6º 56
6º 53



HAITI

El general golpista formó su gabinete

Página/14



COSTUMBRES

Hagan juego señores

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de junio de 1988

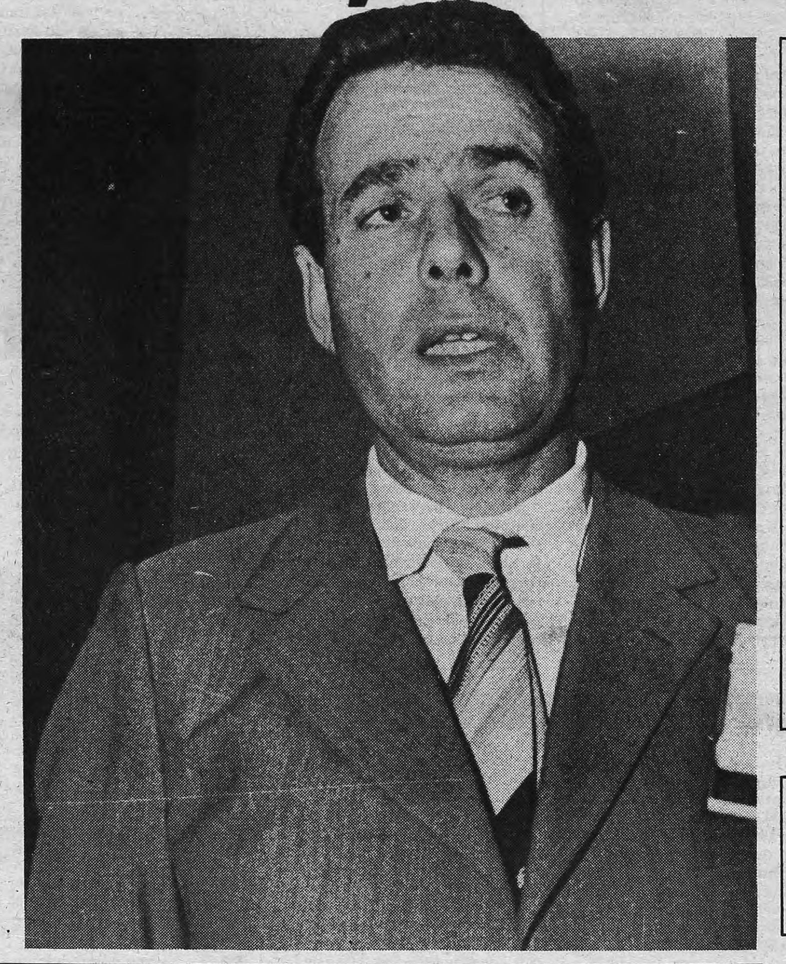
Año 2 - Nº 317 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

CORRUPCION POLICIAL

CALIENTE, CALIENTE

Página/3

El incendio intencional de la casa de un ex jefe de la repartición provincial se vincula con la investigación del juez Hooft sobre la corrupción policial. Hoy declaran los comisarios renunciantes Miranda y Franco



Juez Pedro Federico Hooft. "De ninguna manera se trata de un proceso contra la institución."

ALIANZA

Cuando empezó la gresca entre los dirigentes de la UCeDé reunidos el domingo en el restaurante La Emiliana, el tesorero y dirigente "histórico" Fernando Mancini se abrió paso entre los exaltados que se daban puñetazos y patadas y empezó a rociarlos con una nube de gas paralizante. La confusión fue entonces mayor: Alvaro Alsogaray hijo, que había alcanzado a colocar dos directos a la cabeza de Jorge Pirra, se retiró aturdido entre mesas y sillas. Federico Clérici, que acababa de golpearse con el bonaerense Di Pieri y el puntano Bianchi, intentó volver a la carga pero otros, que habían perdido el saco y la raya del peinado, alcanzaron a pararlo. María Julia Alsogaray consiguió zafar entre platos y botellas que se destrozaban contra el piso. Adelina de Viola, en cambio, quiso seguir la discusión y Alvarito le dio un empujón que dio por tierra con ella y con sus argumentos en favor del pacto electoral con la democracia progresista. "Tuve tanta mala suerte que me torcí el dedo de la alianza", explicó la concejala. Luego agregó con amargura: "Lo menos que esperaba era que este muchacho me ayudara a levantar".

5 El reposo del guerrero, *por Rodolfo Mattarollo*

¿Viñas de ira?, *por Mempo Giardinelli* **24**

INTERNA PERONISTA

EL JUEZ FIJARA LA FECHA

Página/2

Si la Justicia ordena votar el 3, cafieristas y menemistas acatarán

El juez electoral pondrá hoy la fecha de la interna peronista. Menem quiere más tarde y Cafiero más temprano.

En la reunión que hoy a las 10 mantendrán los apoderados de las dos principales listas peronistas en disputa con el juez electoral Juan Fégoli, se resolverá definitivamente la fecha de los comicios internos del Partido Justicialista para elegir los candidatos a presidente y vice, y se baraja el 3 de julio, una fecha dada como probable por el gobernador Antonio Cafiero en el programa que conduce los lunes por la mañana en Radio Provincia, donde dijo que "por las informaciones extraoficiales que tengo, va a haber una postergación de siete días".

El apoderado de la lista menemista, César Arias, consideró "muy dificultosa la concreción de la interna para el 3 de julio porque serían simultáneas con las del radicalismo y propuso hacerlas el 9 de julio, cuando "comienzan las vacaciones de invierno, algo que molesta a los cafieristas porque se les van afuera los votantes". Sin embargo, aclaró a **Página/12** que en caso de no arribar a un acuerdo con el apoderado de Cafiero, "aceptaremos la fecha propuesta por el juez".

Efectivamente, los seguidores del binomio Cafiero-De la Sota se negaron reiteradamente en conversaciones informales a realizar el acto comicial durante el período de vacaciones invernales, y por esto los menemistas propusieron como fecha alternativa el sábado 9 de julio, o sea el día de inicio de las vacaciones.

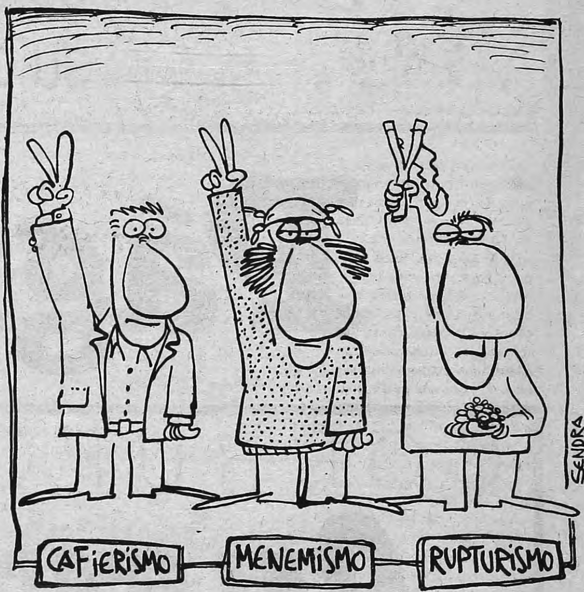
Voceros cafieristas consideraron que "dados los errores jurídicos cometidos por el menemismo —presentación de impugnaciones ante el juez sin haber cumplimentado el requisito de pasar previamente por la junta electoral, demandar postergaciones sin argumentos legales serios—, el juez no tiene elementos como dar curso a un retraso, salvo que sea por un acuerdo político entre los sectores".

Además, vencido ayer a las 9.30 el plazo para presentar nuevas impugnaciones, sólo el delegado de Santiago del Estero, Luis Uriundo, realizó observaciones al padrón de ese distrito por 300 dobles afiliaciones, de los cuales sólo fueron comprobadas 2 por la junta electoral.

Al no haber presentado el apoderado de Carlos Menem impugnaciones a término, el padrón general podrá ser aprobado con el aval de las líneas internas hoy a las 24, "con lo cual no existirían impedimentos para que los afiliados concurran a elegir sus candidatos en la fecha previamente pautada", explicó Daniel Castruccio, presidente de la junta electoral.

Consultado por **Página/12** un vocero del binomio Menem-Duhalde acerca de las razones por las que no presentó impugnaciones para seguir retrasando los comicios, dijo que "Carlos nos ordenó terminar con la discusión judicial cuanto antes para llegar a un acuerdo que permita votar a los afiliados, porque sabemos que el triunfo está de nuestro lado".

Las manifestaciones de Cafiero aceptando una eventual postergación de la interna, sumada a la declaración realizada por Menem durante el último fin de semana en medio de la gira proselitista —"si hay que votar el 26, votaremos, aunque sea con la guía telefónica"— parecen aventar transitoriamente la posibilidad, tan comentada últimamente, de una ruptura partidaria.



Una versión y un contacto real

Voceros menemistas hicieron correr en la tarde de ayer la versión de que Antonio Cafiero se comunicó telefónicamente con Carlos Menem para concretar una reunión durante el curso de esta semana con el objetivo de "aventar los rumores fracturistas y asegurar que el que pierda se encolumnará detrás del que gane".

Página/12 no pudo confirmar el dato dentro de las filas cafieristas, aunque un funcionario del gobierno bonaerense dijo que "no puede descartarse de antemano la posibilidad de la reunión, sobre todo después de que Cafiero tomara la iniciativa de enviarle un telegrama personal a Menem para alertarlo contra quienes buscan dividir al peronismo". El vocero, quien confesó no estar al tanto de la existencia del llamado, reconoció que "Cafiero estuvo por comunicarse con Menem en el momento que decidió enviarle el telegrama, pero luego optó por esperar unos días más para ver la evolución judicial del conflicto interno".

Otros voceros cafieristas consultados no tomaron con la misma tranquilidad la versión menemista, a la que incluso le adjudicaron intensiones aviesas. "El menemismo busca hacernos pelear, quiere que De la Sota se enoje con Cafiero, porque se supone que si hay reunión de este tipo se pueden estar negociando otras cosas", dijeron.

El único contacto directo que pudo confirmar **Página/12** es el realizado el domingo por la noche, cuando Eduardo Menem lo llamó a Cafiero intentando que éste acepte llevar al 9 de julio la fecha de los comicios internos, sin llegar a un acuerdo.

EL PI ESPERA LA INTERNA

Con el PJ, pero sin definir

(Por Daniel Casas) **La Convención Nacional del Partido Intransigente rechazó, parcialmente por primera vez en su historia, un informe del Comité Nacional, que proponía la formación de una comisión de enlace para las negociaciones con otras fuerzas políticas —sobre todo el justicialismo— con vistas a los comicios de 1989. El cuerpo, reunido durante el último fin de semana en Mar del Plata, entendió que esa responsabilidad le corresponde a la mesa por las facultades orgánicas que le delega la convención. Asimismo, el máximo organismo partidario decidió "enfrentar el proyecto neoliberal expresado por Sourrouille, Terragno, Alsogaray y Angeloz" incentivando la búsqueda de alianzas con otras fuerzas políticas "del campo popular" para formar un "bloque alternativo de unidad popular".**

Los 212 convencionales reunidos en las instalaciones del club Huracán concretaron así el debate político postergado desde su última reunión, el pasado 9 de abril, aunque sin la presencia del fundador del partido, Oscar Alende, quien se encuentra de viaje por Alemania. Esta ausencia, en otros tiempos impensada, contribuyó a que los representantes de todos los distritos del país dejaran fluir casi como en una descarga sus posturas en el debate.

Incluso, según comentaron a **Página/12** algunos convencionales, "si hubiere estado don Oscar acá se nos hubiera hecho muy difícil contradecir una decisión de la mesa que él preside, pero en su ausencia somos todos iguales".

Si bien el cuerpo no produjo un pronunciamiento explícito respecto de la incidencia que tendrá en la constitución del eventual frente el resultado de la interna justicialista, el consenso mayoritario era evitar una "injerencia en las decisiones del pueblo peronista". De todos modos a ninguno de los presentes escapaba que las preferencias de la mayoría se inclinan por un triunfo de Antonio Cafiero.

El convencional de Lomas de Zamora Fernando Navarro, perteneciente al sector denominado La línea, hizo una autocrítica por no haber impulsado el frente con el peronismo en 1987.

Otras de las decisiones importantes fue la de impulsar la convocatoria de congresos regionales del trabajo y la producción, de los que participen sectores que integran el acuerdo firmado entre la CGT y los partidos políticos de oposición, así como promover la formación de organismos multisectoriales para "asumir la defensa del Estado y sus empresas".

No obstante estas resoluciones, el máximo cuerpo del PI —consolidado como tal a partir de la organización de esta reunión— no logró cumplir su propósito de definir el rol ideológico del nucleamiento en el "Frente de Liberación Nacional y Social". El atraso de las discusiones, a causa del paro de los aeronavegantes durante la mañana del sábado, sólo dejó lugar para teorizar sobre "qué PI queremos", y a rescatar como antecedente "la capacidad organizativa de 1985", cuando el partido incorporó cinco legisladores a la Cámara baja.

Aportes convertidos en humo

En una nueva vuelta del problema inconcluso de las crisis provinciales el gobernador salteño, Hernán Cornejo, anunció que hoy viajará a Buenos Aires para entrevistar al ministro de Economía, Juan Sourrouille, para exponerle la situación "por la falta de remesa de los fondos de coparticipación federal y de los nuevos tributos destinados a financiar los desequilibrios fiscales de 15 provincias".

El ministro de Economía de Salta, Leopoldo van Cauwlaert, dijo que de los 86 millones de australes de coparticipación que se esperaban para junio sólo llegaron a Salta 27 millones.

Agregó que de los nuevos impuestos a los intereses de los plazos fijos y de transvalores "no se remitió ni un austral", como tampoco del adicional sobre la venta de cigarrillos.

En el último caso, el ministro atribuyó la demora a la autorización dada a "dos compañías multinacionales" para que en vez de aportar cada 10 días lo hagan cada 20, y acotó que esta situación hace que "la recaudación recién ingresará al Banco de la Nación el 23 y estará disponible para las provincias el 27". Añadió que "este tratamiento de excepción para esas dos empresas perjudica notoriamente a las provincias que son destinatarias de esos tributos".

El candidato en "la Feliz"

Repuesto de la disfonía que lo obligó a suspender su gira proselitista por el interior del país, el precandidato del radicalismo Eduardo Angeloz viajará pasado mañana a Mar del Plata para presidir el acto en favor de su lista en los comicios del 3 de julio. Después de la Ciudad Feliz, al gobernador cordobés le esperan actos en Olavarría, Rosario, San Juan y La Rioja. Estas dos últimas ciudades iban a ser visitadas ayer por el precandidato radical, pero una fuerte disfonía obligó a Angeloz a suspender su gira.

Les dieron lo que no pidieron

El coordinador general de la campaña de Carlos Menem en Córdoba, Luis Martínez, reiteró que el disquette recibido de la conducción del Partido Justicialista "no corresponde al archivo básico del registro de afiliados sin depurar" y responsabilizó al precandidato a vicepresidente José Manuel de la Sota por el "fraude y la trampa electoral". Al verificar los padrones, señaló Martínez, surgieron unas 40.000 observaciones, hasta que el pasado 16 fueron informados de que esos disquettes no fueron los requeridos.

Correntino en discordia

La agrupación justicialista "Peronismo de Perón", que impulsa la candidatura presidencial del ex gobernador de Corrientes, Julio Romero —tercera en discordia en los comicios internos partidarios— realizará mañana un congreso nacional en el que se tratarán temas referidos a la campaña electoral.

El precandidato presidencial Romero dará a conocer en el encuentro "la posición" que adoptará su corriente en las elecciones internas justicialistas y que proporcionará a los congresales: "Un informe de los trabajos realizados hasta el momento que permitieron lograr un significativo crecimiento de la agrupación, especialmente en el interior del país."

Repudio a los asesinos

El bloque de diputados provinciales del Partido Intransigente presentó ante la Cámara baja bonaerense un proyecto de repudio al asesinato de los jóvenes Agustín Ramírez y Javier Sotelo, en la localidad de San Francisco Solano. El PI señala en la presentación que "este tipo de hechos ponen de manifiesto que los sectores reaccionarios continúan activa e impunemente aplicando su metodología de represión armada", y exhorta a "estrechar filas, más allá de las diferencias políticas, en defensa de los militantes populares y las instituciones democráticas".

Un mensaje a los estudiantes

El presidente Raúl Alfonsín dirigirá hoy un mensaje a los estudiantes al hablar en el acto oficial de conmemoración del 70 aniversario de la Reforma Universitaria, que se realizará a las 18.30 en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

CORRUPCION POLICIAL

El incendio y las vísperas

Después de desvalijarla, varios desconocidos incendiaron la casa del ex jefe de policía bonaerense, Wilfredo Aquilano, que había impulsado la investigación sobre irregularidades policiales en la provincia. Hoy deben declarar los comisarios renunciantes Miranda y Franco.

(Por Roberto Ferro, desde Mar del Plata) **En la madrugada de ayer, la casa del ex jefe de la policía bonaerense, comisario general (R) Wilfredo Aquilano —en su momento impulsor de las investigaciones por corrupción policial— fue incendiada "intencionalmente" poco después de ser desvalijada por un grupo de desconocidos que son intensamente buscados por la policía. El hecho ocurrió en el barrio residencial de Los Acantilados, donde Aquilano poseía una vivienda entre las calles 26, entre 19 y 21. El ex jefe policial había precedido al comisario general Alberto José Miranda, que renunció a su cargo el viernes último.**

Realizadas las pericias se inició sumario bajo carátula de robo e incendio en el juzgado a cargo del doctor Jorge García Collins. Relacionado con la investigación que lleva a cabo el juez Pedro Federico Hooft, el atentado se suma a las balas que, en su momento, intentaron intimidar a los suboficiales Bravo y Lucero, que llevaron adelante la pesquisa.

Durante el saqueo, la casa se encontraba vacía ya que sólo se utiliza como residencia de verano, según las primeras informaciones. El siniestro fue claramente "intencional" aseguraron testigos, ya que fue —dijeron— "virtualmente saqueada antes de que se desataran las llamas".

Poco antes del mediodía se espera hoy en los tribunales de Mar del Plata a los renunciantes comisarios generales Alberto Miranda y Pedro Franco, quienes prestarán declaración testimonial ante el juez Pedro Federico Hooft. Algunos análisis destacan que éste puede ser el desenlace del procedimiento que por malversación de fondos en el manejo del combustible se inició en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata. Sin embargo, el ingreso de Miranda a las dependencias tribunalicias y la "depuración" de la institución policial fue "el resultado de una larga y paciente investigación iniciada hace casi dos años".

Bravo y Lucero, los dos suboficiales de Inteligencia que desataron el caso, habían iniciado este trabajo contra la corrupción policial en la regional San Martín de la Provincia de Buenos Aires. Según confiaron los dos suboficiales mencionados a **Página/12**, ya en ese entonces habían presentado denuncias por malversación de fondos que comprometían seriamente a la alta jerarquía policial. "La pasividad del entonces ministro Portesi dejó las actuaciones en punto muerto", indicaron. La llegada de Bravo y Lucero a Mar del Plata no fue casual. Aquí también, desde hacía tiempo, el juez Hooft acumulaba denuncias contra la corrupción policial.

Un paneo por los cuadros medios del Comando local y por la Unidad Regional revela distintos sentimientos. La mayoría responsabiliza a los policías prófugos y exigen que se presenten para terminar con esta historia y recuperar el prestigio de la institución. Otros, en cambio, no pueden terminar de aceptar la injerencia de la justicia, del periodismo y de la sociedad, en definitiva, en sus asuntos. "La corrupción policial es cosa de los policías", dicen, ofuscados.

Lo cierto es que la investigación llevada adelante por el juez Hooft ha llegado, para algunos, demasiado lejos. El senador radical Miguel Angel Tocci por ejemplo, sugirió que Brunati "se tiene que ir" porque "no se puede achacar a la policía la falta de conducción política desde el Ministerio de Gobierno". Cafiero, por su parte, garantizó que "la investigación continuará hasta sus últimas consecuencias porque la impunidad no existe para nadie".

El propio Hooft, calificado como un "hermético" y que suele optar por el silencio, salió al cruce de las quejas del renunciante Miranda respecto de que "en la investigación se están mezclando policías con delincuentes". No sólo las consideró "injustificadas" sino que agregó que "de ninguna manera se trata de un proceso contra la institución ni tampoco de manera indeterminada y genérica contra funcionarios policiales".

El juez Pedro Federico Hooft citó para hoy a Miranda y Franco. Como se recordará, el trámite, en primera instancia, se había anunciado para el sábado. La postergación fue adoptada por el magistrado a solicitud de Franco, quien pidió que se dilate el proceso con motivo de las renuncias —el viernes por la noche— del jefe y subjefe de la institución provincial, que le impidieron trasladarse hasta Mar del Plata para cumplir con la obligación.

El comisario general Alberto José Miranda deberá testimoniar por la no concreción de la detención del ahora prófugo Rozycki. Entre otras cosas deberá explicar por qué Rozycki fue relevado de la Unidad Regional y trasladado a la jefatura policial de La Plata cuando estaba a punto de ser detenido por orden del juez Hooft. Cuando la orden de detención llegó a La Plata, Miranda expresó públicamente que "Rozicky va en viaje a Mar del Plata para ponerse a disposición de la justicia". Desde entonces permanece prófugo. Por su parte Franco, antecesor de Rozycki en la jefatura de la Unidad Regional, deberá explicar la falta de toda la documentación sobre el movimiento y consumo de combustible, durante el período 1-1-87 al 1-1-88.

"Sólo se están investigando algunos casos puntuales"

Los integrantes de la plana mayor de la Policía bonaerense que no estén dispuestos a seguir los lineamientos que en materia de seguridad dicte el actual gobierno provincial "tendrán que pasar a retiro", advirtió ayer el ministro Luis Brunati quien también aseguró que la institución se encuentra en "absoluta normalidad".

Brunati indicó que las investigaciones sobre corrupción se realizan a partir de "casos puntuales" y que la repercusión de las mismas se debe a que están involucrados "policías, cuya función es justamente la contraria". El ministro de gobierno bonaerense aclaró que la posición contenida en el documento presentado la semana pasada por la plana mayor de la Policía "no coincide con los lineamientos que venimos llevando adelante y por eso optamos por solicitarles sus dimisiones".

"Aquellos comisarios generales —añadió Brunati— que estén dispuestos a cumplir con la política de seguridad dictada por el gobierno provincial continuarán en el ejercicio de sus funciones y tendrán a su cargo la conducción de la institución, mientras que el resto pasará a retiro". Por último, el ministro negó que el jefe policial saliente fuera ovacionado durante el traspaso del mando a su sucesor.

TELAM



La casa de Aquilano estaba desocupada cuando se inició el fuego.

DOBLE HOMICIDIO EN SOLANO

"Qué chancho ni qué perro muerto"

"A nosotros ya no nos engañan con historias de chancheros, ni de perros muertos, o de enfrentamientos entre patotas. Sabemos quién es la policía y todos los días recibimos amenazas. Por eso exigimos justicia y que se acabe la impunidad", afirmó uno de los vecinos de Solano en la conferencia de prensa realizada ayer en la capilla de Caacupé y convocada para hablar sobre la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo.

Un centenar de personas, entre las que se encontraban las comisiones vecinales de Ingeniero Budge y Dock Sud, la Coordinadora de Asentamientos Barriales, la Unidad Barrial, las Madres de Plaza de Mayo y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, además de otros representantes políticos y barriales, se reunieron ayer frente a la capilla para participar de la charla "a cara descubierta" que ofrecieron los abogados, amigos y familiares de las víctimas.

"Qué paradoja, justo Agustín, que nunca quiso empuñar las armas y se negó a cumplir con el servicio militar, murió acribillado por un arma", señaló el párroco Luis Farinello, uno de los primeros oradores. Para evitar sugestiones de los propios vecinos y aprovechando la presencia de los periodistas, los amigos de Agustín y militantes de los grupos cristianos de base, recalcaron su labor social: "Nosotros no tenemos de qué ocultarnos, no estamos con los *fierros*, caminamos libremente por las calles de Solano porque somos hijos también de este mismo pedazo de tierra", enfatizó Mario Manuel.

Tanto Alfredo Villalba como Juan Carlos Colella —letrados patrocinantes de la familia Ramírez— y León Zimermann —asesor letrado del testigo Florencio Reyes— expusieron ante los vecinos los pormenores de la causa judicial y explicaron que, aunque todavía no pudieron tomar contacto con el expediente instruido por la jueza Sara Berta Rodríguez, iniciarán a partir de hoy una serie de medidas procesales "para que se haga justicia no sólo con el autor material sino también con los instigadores y promotores ideológicos del doble asesinato".

Con ganas de despejar también algunas dudas, Florencio Reyes, el enfermero del Hospital de Solano que constituye uno de los principales testigos, relató a los vecinos el testimonio que prestó ante la jueza y las instancias de su secuestro, el viernes 10 de junio. "Aunque salió en todos los diarios —dijo— yo nunca vi los cuerpos de los jóvenes juntos. Lo que vi al llegar con el médico del hospital fue un Ford Falcon verde, con un tipo de civil, que fue el mismo que manejaba el coche en el que me pegaron ese viernes".

Más de cuatro vecinos presentes aprovecharon la conferencia de prensa para denunciar que en los últimos días fueron objeto de amenazas. Desde un coche Torino, color blanco y sin patente, alguien de campera y lentes oscuros advirtió a María Angélica que "se dejaran de joder con la cana" y, a cambio, ofreció *tirarle algo de plata* si daba a conocer los domicilios de algunos militantes de las comunidades de base.

Respecto de la detención de Oscar Francisforte, hasta ahora el único imputado por el doble homicidio, algunos vecinos aseguraron que lo conocían y que "es un hombre trabajador, que vive como todos nosotros y no creemos que haya sido capaz de matar a los muchachos". Frente a las imágenes de la Virgen de Luján, algunas velas y un cartel que rezaba: "Venganza no, justicia sí", los amigos y vecinos de Javier y Agustín discutieron durante más de dos horas todos los detalles del caso y expresaron su indignación. Para hoy, se espera el levantamiento del secreto sumarial y con ello la posibilidad de acceder al expediente y de que los abogados requieran, entre otras cosas, una nueva autopsia.

Alejandro Kacero





Los vecinos de San Francisco Solano piden que se haga justicia.

"Nosotros no tenemos de qué ocultarnos. No estamos con los fierros y caminamos libremente por las calles del barrio porque somos sus hijos."

Posibilidad de un paro estatal

Los trabajadores estatales podrían decidir hoy la aplicación de medidas de fuerza, incluyendo un paro de 24 horas si no se efectiviza el pago del medio aguinaldo según lo establecen "los usos y costumbres". Habitualmente, los empleados de la administración pública perciben el medio sueldo anual complementario al comenzar la última semana de junio, fecha que precisamente se cumple hoy.

Atentado contra telefónicos

La sede Mar del Plata de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA), fue objeto de un atentado por parte de desconocidos, que arrojaron pintura blanca en el frente del local, ubicado en Santiago del Estero 2767. El titular de FOETRA local, Carlos Matu, relacionó el hecho ocurrido con las elecciones que se efectuarán en el gremio, a fin del corriente año. Tomó intervención en el caso el juez Jorge García Collins.

Un remedio para este laboratorio

El personal del laboratorio Osiris mantiene ocupada la sede de la empresa desde el miércoles último por el despido de 220 trabajadores, quienes denunciaron la intención de los nuevos accionistas de "desalojarlos por la fuerza, sin dar la cara ni explicar el motivo de las cesantías". El secretario gremial de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica, Julio Doello, confirmó que entre los archivos de contabilidad está registrado el retiro de 500.000 australes en los últimos 20 días, lo que indicaría un intento de "vaciamiento". Hoy se reunirán en el Ministerio de Trabajo ambas partes para tratar de resolver el conflicto.

Las especulaciones electorales de los jefes de Estado Mayor

Un rastreo narra que en Marina no quieren al peronismo, pero menos a Menem. Los aeronautas confían en las promesas exportadoras de Angeloz, y la UCeDé no descuida el voto de militares y familiares.

(*Por Eduardo Barcelona*) Los estados mayores de las tres Fuerzas Armadas comenzaron a tender sus hipótesis de conflicto en las internas partidarias con vistas a las elecciones presidenciales del '89. Los juegos electorales están relacionados con la coyuntura de cada fuerza, pero también con las especulaciones políticas que hacen sobre el futuro mediato del país.

En una reunión reservada de oficiales superiores de la Armada se produjo un intercambio de opiniones que habla por sí mismo:

—Si las elecciones del '89 las gana Menem, el país retrocede 40 años —dijo el marino.

—¿Y si gana Cafiero? —preguntó un alto funcionario de Defensa.

—El país retrocede 38 —se limitó a responder el integrante del arma más conservadora de la Argentina.

En el Ejército prefieren dedicarse a los pronósticos. Un portavoz del archifamoso Batallón de Inteligencia 601 le contó a funcionarios del Ministerio de Defensa que la alta cúpula del arma cree que el peronismo llegará fracturado a las decisivas elecciones presidenciales.

Los que se muestran menos propensos a las especulaciones son los aviadores, pero esto no quiere decir que se mantengan al margen de lo que ocurre en las internas de los dos principales partidos de la Argentina. Sus posiciones están condicionadas por la perspectiva de desarrollo de la industria aeronáutica, y siguen con atención los movimientos del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, porque confían en sus promesas exportadoras y de crecimiento. La fábrica militar de aviones, que está a punto de colocar los Pampa de entrenamiento en los EE.UU., y los principales talleres de reparación de la Fuerza Aérea están radicados en la provincia mediterránea.

Alejandro Elías



Las declaraciones de Angeloz de crítica al no alineamiento tuvieron en cuenta al público militar.

El ciudades como Bahía Blanca, la opinión castrense tiene poder de irradiación sobre la población civil.

Precisamente el precandidato radical Angeloz acaba de pronunciar unas declaraciones que más parecen estar dirigidas hacia las Fuerzas Armadas que a la UCR o al resto del electorado. "La Argentina tiene que pertenecer al primer mundo", dijo el mandatario generando una polémica interna que tuvo ramificaciones en el propio Gobierno, justo cuando buscaba cerrar el paquete de acuerdos con los principales líderes del partido.

El deseo de congraciarse con las Fuerzas Armadas con un discurso benévolo no es sólo patrimonio de Angeloz. También la UCeDé, a través fundamentalmente de la diputada María Julia Alsogaray, tiene una política permanente de comunicación hacia el sector, que nuclea a una porción considerable de los votantes del país.

En el radicalismo no sólo Angeloz está preocupado por la opinión política de las Fuerzas Armadas. Sectores del oficialismo que estudian el tema militar siguen la evolución de los uniformados. Reconocen que grandes nichos sociales todavía escuchan las sugerencias militares para votar. Y ponen como ejemplo la población de Bahía Blanca y a la que rodea a la base naval de Puerto Belgrano.

ANTEPROYECTO

Justicia lo quiere oral

En una audiencia que se celebrará mañana, a las 10.30, en la Casa de Gobierno, el presidente Raúl Alfonsín recibirá —para su posterior análisis— el texto completo del anteproyecto de ley que propicia la modificación de la estructura orgánica de la justicia penal, a fin de posibilitar la instauración de los juicios orales.

La iniciativa contempla la creación del Tribunal Nacional de Casación en materia penal, los tribunales de juicio (incluyendo una propuesta para organizar un sistema de jurados con participación de la ciudadanía en su conformación), los tribunales de ejecución y del menor.

El Ministerio Público Nacional, estructurado como un órgano integrado al Poder Judicial, será el responsable de encarar la persecución penal. Su expresión máxima será el procurador general de la Nación, bajo cuya dependencia actuarán los fiscales. Estos serán los encargados de investigar los hechos y sostendrán la acusación en los juicios orales.

El proyecto de ley orgánica de la justicia penal y del Ministerio Público Nacional, como se denomina la iniciativa, le será entregado hoy al jefe del Estado por el secretario de Justicia, Enrique Paixao, quien concurrirá acompañado por Carlos Nino y Genaro Carrió, miembros del Consejo para la Consolidación de la Democracia.

Una vez aprobado, el proyecto será remitido al Congreso de la Nación para su sanción. En el Parlamento se encuentra desde agosto del año pasado otra iniciativa que introduce reformas al Código de Procedimientos en lo Penal. En conjunto, ambas impulsan ambiciosas modificaciones.

Los tribunales de juicio eliminarían la figura actual de los jueces de primera y segunda instancia. Los hoy jueces en lo penal tendrían tres funciones rotativas: control de garantías del investigado, miembros de un tribunal intermedio que decidirá cuáles causas pasan a juicio oral y cuáles no y la dirección de las audiencias de los procesos orales.

Las azafatas quieren aumento o van al paro

Los servicios de Aerolíneas Argentinas podrían paralizarse por 24 horas entre mañana y el fin de semana próximo, si la empresa estatal no satisface los reclamos laborales presentados por los comisarios y auxiliares de a bordo nucleados en la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA).

Al mediodía de hoy se realizará una decisiva reunión entre los dirigentes de la AAA y funcionarios de la empresa aérea, con el propósito de discutir la reestructuración total de Aerolíneas y la aplicación del convenio colectivo de trabajo que rige para los trabajadores auxiliares.

Los aeronavegantes paralizaron los vuelos de Aerolíneas Argentinas durante toda la mañana del sábado con asambleas informativas que adquirieron carácter de medida de fuerza, hasta que aceptaron abrir una tregua hasta hoy.

ARENGA DEL DIRECTOR DE LA ESMA

"Lo ordenaba el almirante"

El jefe de la dependencia que funcionó como centro clandestino de detención reveló, sin dar detalles, que "los marinos no analizaban quién tenía razón". Fue uno de los discursos pronunciados por el Día de la Bandera.

"Los marinos no analizaban quién tenía razón, la Patria estaba primero, no analizaban los colores políticos, lo ordenaba el almirante y eso bastaba", sentenció el director de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), capitán de navío Héctor Robacio, después del tradicional juramento a la Bandera de efectivos de la unidad. La misma escena, con otras frases, se repitió en la fría mañana de ayer en las distintas guarniciones del país, con el juramento de miles de soldados conscriptos de la clase 1969 y cadetes de las tres fuerzas y de organismos de Seguridad.

Ante el jefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, el director de la ESMA sostuvo que la Bandera Nacional "nunca fue arriada" por la institución ya que incluso "se hundió" con el crucero General Belgrano durante la guerra de las Malvinas "acogiendo en su seno a 300 héroes". Tras entregarle sus espaldas a los suboficiales recién egresados, el capitán Robacio subrayó "la unidad" de la Fuerza en todos los tiempos y circunstancias y rescató el valor del mando al recordar las épocas en que los marinos "no analizaban quién tenía razon". Durante la última dictadura militar, en la ESMA funcionó uno de los centros clandestinos de detención más activos. En ese momento, la jefatura del arma estuvo a cargo, sucesivamente, de los almirantes Emilio Massera, Armando Lambruschini y Leandro Anaya de quienes dependía el centro.

En un día frío, pero con sol, en la plaza de armas del Edificio Libertador el jefe del Ejército, general José Caridi presidió el acto central con que el arma conmemoró el Día de la Bandera. Granaderos a Caballo y Patricios figuraban entre los que juraron la bandera en el Libertador, acto en el cual solamente se escuchó resaltar los "valores de la argentinidad", tanto en la guerra como en la paz.

La Fuerza Aérea también tuvo sus actos. En el central, el comodoro Manuel Villagrán recordó "la responsabilidad histórica de continuar la obra emancipadora de los prohombres de mayo". También dedicó parte de su discurso a mencionar los nombres de los pilotos caídos en el conflicto bélico con Gran Bretaña y a recordar que esa sangre derramada "demuestra que este juramento que la Patria hoy os demanda, no es mero formulismo". Con la presencia del intendente local Melchor Posse, el acto se cumplió en la avenida Andrés Rolón, en San Isidro, y concluyó con un toque de silencio —en recuerdo de los caídos— y con un desfile de efectivos del arma.

Frente al monumento a Güemes, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez —quien la semana anterior frente al monumento a Güemes, pero en Salta, se vistió a la usanza gaucha— presidió el acto central de Gendarmería, en el que también estuvo presente el ministro de Defensa José Jaunarena. El director de la entidad, comandante Juan Rivera, resaltó la personalidad del general Manuel Belgrano —"una de las glorias más puras de la argentinidad", dijo— e instó a los jóvenes, "Esperanza y promesa de la Patria", a reafirmar el compromiso de "honrar nuestra Bandera preparándose con pujanza y honestidad, para ser mañana hombres cabales, funcionarios eficientes, respetuosos de las leyes y derechos de sus conciudadanos".

En la avenida Gaona al 1700, la Policía Federal tuvo su acto, frente a la basílica de Nuestra Señora de los Socorros. "Esto es una renovada expresión de patriotismo, de espíritu de argentinidad", resaltó el jefe de policía, comisario Juan Pirker, quien participó de la ceremonia junto al ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Tras prestar el juramento, los cadetes desfilaron frente a la basílica.

Gustavo Gilabert



Cadetes del Ejército en el juramento de ayer, donde se resaltaron "los valores de la argentinidad".
En la Fuerza Aérea se recordó la guerra de Malvinas como explicación de que el juramento "no es formulismo".

VERSION SOBRE NICARAGUA

Martínez replica a la contra

"No estamos exentos de algún intercambio de asesores y de participar en zonas eventualmente conflictuadas", afirmó ayer el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, al salir al cruce de las declaraciones efectuadas por el coronel de los contras nicaragüenses, Enrique Bermúdez, quien afirmó que fue la Argentina y no Estados Unidos el país que organizó a los antisandinistas. "Son episodios históricos anteriores a nuestro Gobierno", dijo de todos modos el titular de la Cámara alta.

En declaraciones en las que también fue consultado sobre la posible renuncia del secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, a raíz de la polémica por la importación de pollos, Martínez señaló que "nadie es permanente en la función pública", al tiempo que hizo saber que "no se descarta que pueda haber cambios en el orden administrativo".

"La política de este Gobierno es la solución de los conflictos por la vía del diálogo", sostuvo Martínez cuando se lo consultó sobre la reciente visita a la Argentina del director de Planificación Política del Departamento de Estado norteamericano, Richard Solomon, y su inquietud por la venta de armas a Irán.

El vicepresidente negó que "la Argentina haya vendido armas a Irán", aunque explicó que "la eventual venta de algún elemento no identifica a ningún país con una determinada política belicista". Sin embargo, al recordársele que Irán es un país en guerra, expresó que "hay muchos países en conflicto y por eso compran armas".

Martínez señaló que las declaraciones hechas por el dirigente contra Bermúdez correspondían a episodios anteriores a este Gobierno. En realidad, Bermúdez —en declaraciones a una publicación de la *Fundación Heritage*, de tendencia derechista— había explicado que el apoyo de la Argentina a los contras se remitía desde fines de 1980 hasta abril de 1982, durante la dictadura militar que abarcó la presidencia de los generales Jorge Videla, Roberto Viola y Leopoldo Galtieri. Según el militar somocista, la ayuda se interrumpió debido al apoyo norteamericano a Gran Bretaña durante la guerra de las Malvinas.

Tiempo atrás, el periodista estadounidense Bob Woodward relató —y dio pruebas de ello— una serie de ataques contra Nicaragua en los que la Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA) apareció firmemente vinculada. Según refirió Woodward, las pruebas aparecieron en una avioneta que participó en un bombardeo al aeropuerto nicaragüense en 1983 y que fue derribada por las defensas sandinistas.

Con más de 90 testimonios, la causa Aeroparque sigue su vuelo

La Cámara Federal de Apelaciones comenzará hoy por la tarde con la cuarta semana de audiencia oral y pública en la causa que se les sigue a los siete civiles procesados por el copamiento del Aeroparque Metropolitano en enero último, al tiempo que el carapintada Aldo Rico se atrincheraba en una unidad de Monte Caseros.

Los tres integrantes de la Cámara, Juan Cortelezzi, Horacio Cattani y Fernando Archimbal, trabajaron durante el pasado fin de semana con los 90 testimonios presentados hasta el momento por la Fiscalía de Cámara y los defensores de los procesados. Estos son Enrique José y Oscar Hugo Calzada, Guillermo Ferrari, Alberto Telias y Daniel Cedres, los cinco miembros del Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica; Rafael Cobo, un empresario cordobés, y Juan José Arviza, un cabo primero retirado de la Policía Federal.

En la última audiencia, el jueves último, Enrique Calzada fue señalado por un testigo —el comodoro Jorge Goyonaga, jefe de la Aeroestación Militar Aeroparque— como el autor del único disparo con armas de fuego que se efectuó durante el copamiento. De esa unidad militar fue que los procesados retiraron el armamento, que posteriormente utilizaron para ocupar el aeroparque. Los delitos que se les imputan son rebelión, privación ilegal de libertad, coacción agravada por el uso de armas, tenencia de armas de guerra, material explosivo y entorpecimiento del tráfico aéreo.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

El reposo del guerrero

Hace poco se podía leer en un matutino (*Clarín* del 26/5) que la futura ley de seguridad interior contemplaría la intervención de las FF.AA. en la "represión del narcotráfico". No es ningún secreto la esperanzada actividad del lobby militar en el Congreso en ese mismo sentido. Casi todos los comentaristas en cambio se felicitan de que la ley de defensa nacional en su art. 2 haya desterrado la doctrina de la seguridad nacional. ¿Se justifica tanto optimismo? Miembros del CEMIDA lo vienen poniendo en duda. En una conferencia reciente los coroneles (R) Augusto Rattenbach y Horacio Ballester recordaron que se cumplieron casi treinta años de aplicación en nuestro país de esa doctrina: Arturo Frondizi tuvo el dudoso honor de haber impartido una "directiva del planeamiento de defensa" (el 27/8/59) que puede considerarse su punto de partida.

Los intereses de los EE.UU. en la zona del TIAR —como se vio durante la guerra de las Malvinas— son concretos: evitar la "comunización" de los regímenes latinoamericanos. Aunque parezca increíble, el primer objetivo es que México no llegue a socializarse, porque "... el día en que el socialismo o el fidelismo haya penetrado en México, toda la estructura defensiva de los EE.UU. tambaleará" (Raimond Aron). Dos aspiraciones más en la región: impedir esa misma pesadilla en Centroamérica y preservar el Canal de Panamá.

No es demasiado distinto lo que se busca en el sur. El llamado Plan de Defensa Continental está en plena ejecución y la Argentina no lo abandonó mediante la sanción de la ley 23.554 de defensa nacional.

Afirman los integrantes del CEMIDA que mientras el país siga participando del TIAR y sus cuadros de los comandos conjuntos combinados (JID) en el plan de defensa continental, no existirá un plan de defensa nacional.

Es más, el anexo de la ley 23.554 contempla la intervención de las FF.AA. en la situación interna en caso de agresión militar no definida. Esta es la puerta abierta para que las FF.AA. penetren en un terreno del que habían sido apartadas, supuestamente, por la ley de defensa.

En las democracias limitadas la exclusión de las FF.AA. del poder político sólo es una especie de "reposo del guerrero" que está siempre listo para retomar su función de "salvador de la patria". En todo caso la ambigüedad y el doble lenguaje que caracterizaron las relaciones entre el poder civil y las FF.AA. desde la instalación del gobierno constitucional, tienen una expresión formal en la ley de defensa nacional. ¿Se podrá evitar que esto se reproduzca en las futuras leyes de inteligencia y de seguridad interior?

Un añejamiento de 34 años

"El sistema de emplear una empresa comercial en la industria vitivinícola como elemento de regulación de la actividad, que pudo ser válido hace 34 años, hoy no va más", según el ex titular de la empresa Giol y ex ministro de Economía de Santiago Llaver en la provincia de Mendoza, Luis Ignacio Bobillo. El ex funcionario consideró que "el modelo de uva-vino de mesa, única alternativa de comercialización durante años, ya no tiene vigencia ni posibilidades", por lo que reclamó un cambio para sacar de la actual crisis a Giol.

Dos erratas en ruso

En el reportaje al sociólogo soviético Kiva Maidanik publicado el domingo último falta parte de su respuesta a la pregunta sobre una eventual caída del actual régimen de Afganistán. La frase completa decía: "Prefiero no pensar en eso. Confiamos en su fuerza y en su política de reconciliación nacional como asimismo en su autoridad política y moral, que se verá reforzada precisamente por la salida de nuestras tropas". Asimismo ahí donde se habla de nuevas concepciones de la "integración económica con el capitalismo", debe leerse de la "integración económica dentro del capitalismo".

Los polleros piden auxilio

El presidente de la Cámara Argentina de Productores de la Industria Avícola (CAPIA), Héctor Motta, dijo que producir el pollo parrillero cuesta 12 australes, cuando su precio de mercado es de 5,50 australes el kilo, mientras que una docena de huevos insume 8,80 australes y se vende entre 3 y 3,20 australes.

Economía reanuda las charlas en busca de una difícil concertación

En su reunión del jueves con la UIA, Sourrouille tratará de proseguir con el tejido de una difícil concertación para evitar el alza de precios. Escepticismo industrial y sindical, mientras los "capitanes" van a la suya.

En un renovado intento por "concertar" con los empresarios una fórmula que limite las alzas de precios y, consiguientemente, la inflación, el ministro Juan Sourrouille se reunirá pasado mañana con la cúpula de la Unión Industrial Argentina. La entrevista sigue a contactos mantenidos hace ya casi un mes con el denominado "grupo de los 17" —que reúne a entidades patronales— y con sindicalistas, a quienes el Palacio de Hacienda tentó con la idea de concertar para evitar la disparada inflacionaria. En este caso, la reunión se montará sobre otra novedad en el ámbito empresario: los llamados "capitanes de la industria" sesionarán en los próximos días para hacer su propio llamado a concertar.

El encuentro de Sourrouille con la UIA se realizará a instancias de la entidad empresaria luego de la extensa gira que el titular del Palacio de Hacienda realizó por Estados Unidos, Alemania y Francia. En el ínterin, el número dos de la cartera económica, Adolfo Canitrot, explicitó el razonamiento oficial sobre una eventual concertación, advirtiendo que se trataba de imponer un mecanismo al que los empresarios deberían acogerse voluntariamente, pero no dio indicios de qué oferta concreta haría el Gobierno.

Eduardo de la Fuente, presidente de la UIA, acogió el llamado con escepticismo y afirmó públicamente que un temario viable debería considerar obligatoriamente la baja de las tasas de interés, así como la seguridad de que no habrá nuevos impuestos a los ya creados —y rechazados en su momento por la UIA— durante este año. En rigor, los empresarios estiman que una concertación en los términos en los que podría convocarla el Gobierno inevitablemente conduce a un cierto control de precios, lo que consideran como una "vuelta atrás" respecto de las sucesivas liberalizaciones efectuadas desde la Secretaría de Comercio. En la actualidad los únicos precios bajo control oficial son los medicamentos, mientras que cemento, petroquímica, papel y siderurgia están bajo un régimen de "precios administrados" —las empresas deben notificar a Comercio el alza en sus costos—. En cambio, los bienes de consumo masivo y en especial los alimentos están liberados.

El Palacio de Hacienda también ha sondeado a sindicalistas, entre ellos del grupo de los 15 y al propio líder metalúrgico Lorenzo Miguel. En este caso la demanda esencial ha sido la salarial, dado que de acuerdo con datos del INDEC el nivel remunerativo se encuentra en su punto más bajo de los últimos años. No obstante, el sindicalismo también es remiso a concertar, habida cuenta que los grandes gremios industriales están obteniendo en los últimos meses mejoras por encima de la inflación, en el marco de los preparativos de paritarias.

En cambio, la oferta de los "capitanes" parece encaminarse decididamente a una concertación capaz de torcer lo que algunos de sus integrantes llaman fiscalismo de la política oficial, con inversión en obra pública y rebaja de las tasas, aun a riesgo de que ello provoque un cierto recalentamiento económico.

COMPRE NACIONAL

El Estado cambia de proveedor

Los ministros Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno se pusieron de acuerdo. Pero no sobre el tema tarifario sino para restar espacio a lo que acostumbran llamar "la patria contratista". Con tal fin en los próximos días, el Gobierno firmará el decreto modificatorio del régimen de Compre Nacional que desde 1963 beneficia a los grandes grupos económicos proveedores del Estado. El nuevo marco legal reorientará adquisiciones estatales que en 1987 sumaron casi 850 millones de dólares.

En el trasfondo de la modificación, una intensa puja entre industriales parece definirse en favor del sector petrolero, que hace tiempo viene reclamando una derogación del sistema para poder importar libremente equipos e insumos. Por el contrario, en defensa del régimen salieron públicamente las cámaras de la industria electrónica y del sector metalúrgico, esta última la base de sustentación del actual titular de la UIA, Eduardo de la Fuente.

El nuevo decreto, alentado por los ministerios de Economía y de Obras Públicas, instituirá para los empresarios nacionales una garantía de valor proporcional al bien ofertado. (preferentemente, sería un depósito en bonos externos). Si el organismo estatal comprueba que el producto de fabricación nacional no se ajusta a los requerimientos originales, la garantía resarcirá al sector perjudicado.

Un ejemplo repetidamente mencionado por el director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, es que se han presentado trabas al intento de adquirir en el exterior molinetes electrónicos para el control de pasajes en Ferrocarriles. Sin embargo, más allá de lo anecdótico, lo que impulsaría la modificación es el interés de las compañías petroleras. El titular de la Shell, Jacques Schraven, dijo por ejemplo que "el Houston y el Petroplán son programas de riesgo y no es razonable someterlos al sistema de Compre Nacional", que no solo significa "un encarecimiento de los insumos, sino también una pérdida de tiempo por cuestiones burocráticas".



Alejandro Kacero

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

La nueva norma reorientará compras por 850 millones de dólares.

La incógnita es quién festeja por la sequía estadounidense

El alza de los precios internacionales de los granos, originada por la sequía que afecta a los Estados Unidos, que generará un ingreso extra de divisas para el país, abrió un nuevo debate sobre quiénes van a ser los beneficiados por esta suba de los valores de los cereales. Mientras que el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, sostuvo que el país tiene un "record de producción" y que gran parte "está en manos de los productores", el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, afirmó que la situación no beneficia a los productores sino que lo "gozan los acopiadores y los grandes negociadores internacionales".

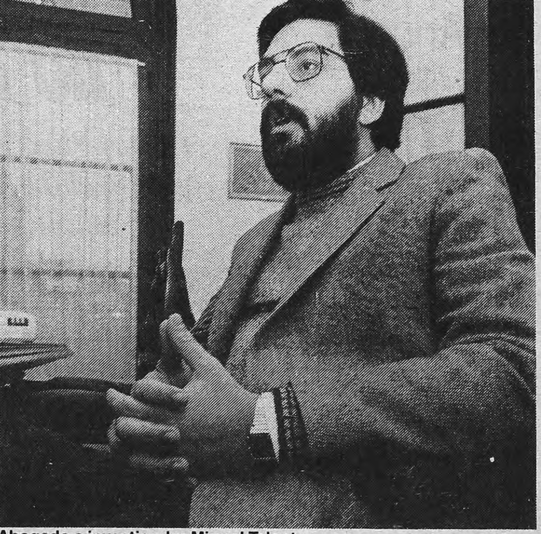
En los últimos treinta días el precio de algunos granos casi se ha duplicado en la Bolsa de Cereales local. La avena subió el 116,2 por ciento; el maíz el 125,5; el sorgo 142,9; la soja 58,5; y el trigo duro 38,6 por ciento. Pero esta diferencia no irá directamente al bolsillo de los productores, especialmente de los pequeños y medianos, pues en su inmensa mayoría éstos ya vendieron la mayor parte de sus cosechas por anticipado.

Alchouron describió al inesperado fenómeno metereológico de los Estados Unidos como "una luz en el horizonte", pero consideró que difícilmente los precios se "sostengan en el futuro ya que los valores tendrán naturalmente que bajar". Para el titular de la entidad que agrupa a los grandes productores agropecuarios la sequía podría generar un ingreso extra de 1300 millones de dólares.

DEBATE LA UNIVERSIDAD DE LA INERCIA

"Resolver la crisis"

Para Miguel Talento —abogado, investigador y dirigente de la JUP en la década del '70— hay que replantear las preguntas y reforzar el protagonismo de todos los sectores.



Gustavo Saiegh

Abogado e investigador Miguel Talento.

"Nada más que negociaciones desde pequeñas racionalidades."

Los temas de qué universidad queremos y cuál ley regirá la vida del sector planteó hasta ahora una clara divisoria de aguas. Radicales como el secretario de Educación Adolfo Stubrin sostienen que la educación superior no está en crisis, sino que atraviesa por una serie de cambios lógicos tras "más de 20 años de autoritarismo". Peronistas como el rector de la Universidad de San Juan, Tulio Del Bono, interpretan, en cambio, que no solamente la universidad está en crisis: lo mismo ocurre con todo el sistema educativo y el propio país.

El abogado e investigador sobre temas educativos Miguel Talento, de filiación peronista, cree que es necesario reabrir el debate sobre la universidad, más allá del tema de la ley que considera necesaria, para que todos los sectores se expresen sobre el modelo de universidad que necesita el país.

—Está en crisis la universidad?

—Sí, pero además es una crisis específica, diferente en extensión y calidad a las que antes atravesó. El fracaso popular de la década del 70 así como los efectos devastadores del terror de Estado señalan elementos básicos que ayudan a comprender la nueva dimensión estructural de la crisis universitaria. Además, el desarrollo de una gestión que se lleva adelante sin programas públicos, sin diagnóstico integral y con escasísimas señales desde el Estado nacional, contribuye más allá de la voluntad de los funcionarios a la continuidad de las dificultades. En esta nueva crisis de labor universitaria se desarrolla en forma inercial, en la medida en que los programas y objetivos no son organizados desde una voluntad política explícita.

—¿Cómo puede encararse una solución?

—Es importante no confundir crisis con normalización. La definición legítima del gobierno institucional pone la condición necesaria pero no suficiente para resolver los dislocamientos profundos de las funciones de la universidad. Es necesario abrir el debate, reforzar el protagonismo de todos los universitarios, alejando la tentación de especular con sus debilidades. Este es uno de los caminos más productivos. Hay que replantear la institución, desarrollar una nueva cultura universitaria que incorpore los desafíos de la crisis, recupere lúcidamente la historia de la institución y se plantee soluciones de cara al presente y al futuro. Un paso importante es replantear las preguntas en torno de la problemática universitaria, sobre el sentido, y la utilidad de esta actividad, acerca del gobierno y sobre la tensión entre autonomía y planificación.

—¿Es válido el concepto de autonomía en esta época?

—La autonomía debe considerarse en el marco del sistema universitario nacional y no sólo a nivel de cada casa de estudios, pues de lo contrario lo que hacemos es estimular el crecimiento anárquico. Hay que reivindicar el concepto de autonomía en el contexto de la adecuada planificación nacional universitaria y redefinir sus modos de relación social y sus articulaciones con el Estado.

—En los últimos meses hubo intentos de reflotar el tema de los aranceles. ¿Cuál es su visión de este problema?

El condicionamiento de la deuda externa, el cambio en los patrones de acumulación y del rol del Estado, así como la política seguida por el actual equipo económico, condicionan claramente el problema de los recursos con los que cuenta el nivel superior. Y esta falta de fondos obliga además a una mirada responsable y de conjunto sobre el sistema educativo en general, donde hay dramas como la deserción escolar, la cobertura incompleta en primaria y las deficiencias en el nivel medio, además de las presiones crecientes por servicios universitarios. En este contexto aparece, entre otras cosas, un cuestionamiento a la naturaleza gratuita de la enseñanza superior. Creo que la gratuidad no puede desvincularse del concepto de solidaridad social. Esto significa que los egresados deberían contribuir profesionalmente a solucionar algunas necesidades de la sociedad. En cuanto al posgrado, creo que los cursos podrían arancelarse en su mayor parte.

—¿Qué alternativas existen para el problema financiero, además del aumento presupuestario?

—La vía principal es la prestación de servicios de distinto tipo, que permitan la obtención de recursos genuinos por parte de las universidades.

—Esto requeriría la elevación del nivel académico para que la institución pueda competir en el mercado.

—El problema de la calidad académica es un reclamo social y de los universitarios. Son necesarias diversas medidas que van desde un programa efectivo de profesionalización de la docencia —porque no es lo mismo saber derecho o medicina que enseñar derecho o medicina— hasta el desarrollo del posgrado, el incremento del intercambio entre las universidades nacionales y con las extranjeras.

—¿Es compatible la masividad con la elevación del nivel académico?

—No puede pensarse la universidad en los términos elitistas y restrictivos de las recetas de la derecha, que agravarían la crisis comprometiendo la gobernabilidad. La universidad como institución social debe ser capaz de encarar el doble desafío de la masividad y la excelencia académica. Por cierto que es necesario modular la demanda, priorizando carreras y universidades y organizando un eficiente sistema de orientación vocacional.

—¿Es necesaria una ley universitaria en estos momentos?

—Es una necesidad la ley universitaria tanto como una normativa para todo el sistema educativo. Es además imprescindible generar un debate acerca del programa implícito que debe llevar esa ley.

Para el peronismo, Stubrin busca confrontar con CTERA

El peronismo repudió las recientes declaraciones del secretario de Educación, Adolfo Stubrin, quien afirmó que "el gobierno no consentirá nuevas huelgas docentes". También la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) calificó con dureza al funcionario del Palacio Pizzurno.

Según el vocero justicialista Norberto Fernández Lamarra, "las lamentables declaraciones de Stubrin demuestran que las autoridades nacionales optan una vez más por la confrontación con la CTERA poniendo a la educación al borde del abismo". El dirigente dijo además que el funcionario "debe rectificarse de esta actitud incompatible con el sistema democrático". Entretanto, ADEMYS expresó su preocupación por las palabras de Stubrin que, según el dirigente Rubén Berguier, "parecen declaraciones de un funcionario de una dictadura".

Por otra parte, el sindicalista afirmó que "es lamentable" que el Consejo Federal de Educación no haya convocado —en su reunión del viernes pasado— a la Comisión de Política Salarial del sector, "porque pone en peligro la solución del conflicto" de los maestros.

Por Carlos Azzariti *

La mufa de Angeloz

El delfín mediterráneo descubrió por fin que los argentinos tenemos mufa y parece obsesionarlo. Por temor a hablar claro no dice que tenemos *bronca*. Estados de ánimo que se superarían si los desharrapados de la patria y demás tozudos asimiláramos "la cultura del esfuerzo" y su llamado a la "modernidad, la producción y el crecimiento".

Sorprende el irrealismo y el envejecimiento que campean (impotentes, pero muy de moda) en las cúspides del poder. El gerente cordobés —a quien los magnates de Wall Street lograron instalar como candidato presidencial en complicidad con los generales de la industria vernácula— gambetea su responsabilidad como parte del equipo "los de arriba" en esta mufa que hoy presenta en sociedad. Son sus cócteles con pollo a la Mazzorín, pizcas de inflación delirante y suculentas pociones de los 10.584 millones de dólares pagados anualmente por intereses en el festival de bonos, no exentos de los 5000 millones verdes que emigran por intereses de la deuda externa. Claro que su batido no excluye (pluralismo) concentración acelerada de la riqueza en pocas manos, gotas del millón ochocientos mil desocupados y subocupados, una medida de tarifazos por día y la refrescante pérdida del 35% en los ingresos de los empleados públicos en estos 4 años. El licor se bebe con la frutilla del Felices Pascuas y a ritmo de gatillo fácil. Como puede verificarse, este elixir popularmente llamado "sapo" es el que nos acompaña junto al matecito cada mañana y que las mayorías, es decir los de abajo, no estamos dispuestos a tragar.

El barman cordobés y sus colegas no se valen de los ingredientes que agitaba Don Hipólito Yrigoyen mientras recordaba que "son peores los criollos que nos venden que los gringos que nos compran".

Para sostener el poder de esa Argentina oficial ya no bastan como ayer, un buen discurso y el ejército de escribas e intelectuales arribistas, libidinosamente seducidos por el "reconocimiento" y el poder. Tampoco —como dice el norteamericano James Petras— los que ven "la democracia liberal transformada en el asilo de ancianos para ex izquierdistas cincuentones".

Esta Argentina de arriba, reseca y ácida, cada vez más corrupta, es la que nos da bronca. Bronca, mufa y vergüenza. Porque palpitamos junto a los chicos de Solano y Budge y no tomamos tragos largos sobre las alfombras de New York.

A nosotros nos queda el camino de construir —sin recetas importadas y con todos los sabores autóctonos— otro tipo de poder. Decididos a recuperar y recrear las utopías.

Más vale asumir los desafíos reales de la revolución que indigestarnos mufados en este país que nos es ajeno y donde todo huele a pollo repodrido.

* *Secretario de Prensa del Partido Comunista.*

Acusan a Alsogaray padre por no frenar a Alsogaray hijo

Héctor Siracusano, de la UCeDé porteña, criticó al jefe nacional porque pese al clima violento entre los liberales se quedó en su casa sin imponer autoridad. El primer efecto del combate del domingo último.

"Alsogaray volvió a esquivar el bulto" dijo ayer el presidente de la Unión del Centro Democrático porteña, Héctor Siracusano. "Hace falta que ponga toda su autoridad sobre la mesa y termine con esta pelea de familia protagonizada por su hijo", agregaba a *Página/12* en lo que fue la repercusión más fuerte de la pelea que el fin de semana enfrentó al sector "dinámico" de la UCeDé con los partidarios de Alsogaray hijo, enardecido por la frase que hacían circular los dinámicos: "La única carrera que Alvarito ganó en su vida fue la que corrió como espermatozoide".

Los incidentes ocurrieron el domingo en la sesión que el Comité Nacional ucedeista celebró en el restaurante La Emiliana para consagrar —finalmente por 46 votos contra 30— la fórmula Alsogaray-Natale para las elecciones presidenciales de 1989.

El choque había sido previsto por los mismos dirigentes, que disponían de la información según la cual el sector *histórico* (Alvaro Alsogaray hijo, Jorge Podestá y el delegado de Jujuy, Juan Carlos Marcalain) se negarían a dejar sus lugares en la mesa directiva en favor de los *dinámicos* de María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola. "La carta orgánica del Comité Nacional —argumentaban los históricos— dice textualmente que 'sólo podrán ser removidos por una causa física o moral'." Los dinámicos, a su vez, replicaban que "la carta orgánica del distrito Capital les da facultad para remover con los dos tercios de los votos sus delegados al Comité Nacional".

Como las posiciones no llegaban a la transacción, ambos sectores decidieron dejar el recinto del restaurante y retirarse a un café para que el resto pudiera sesionar. Y así fue, votación incluida, hasta que Alvaro hijo, enterado de que su hermana había ingresado en La Emiliana, corrió en compañía del delegado Fernando Mancini (ver recuadro) hasta enfrentar una barrera de militantes juveniles encabezados por el titular de la rama, Santiago Lozano. Durante la trifulca inevitable, Alvaro hijo empujó violentamente a De Viola, que rodó sobre Lozano mientras Mancini extraía un aerosol del que suelen utilizar las mujeres como defensa personal y que, esta vez, causó problemas respiratorios a un cronista de la agencia oficial Télam.

En el interior, el diputado Siracusano perdía los estribos. Ante agresiones verbales de los dirigentes Bianchi y Di Pieri, lanzó un cross de derecha que en lugar de llegar a destino dio en el rostro de Jorge Pirra, puntero de Caballito.

Desde la presidencia, Hugo Santirso hacía lo posible para calmar los ánimos, y el diputado bonaerense Federico Clérici buscó aquietar el clima pidiendo un cuarto intermedio. Se otorgó. Santirso, entonces, tomó el teléfono e invitó a Alvaro Alsogaray, en su casa, a que acudiera al recinto pues la fórmula presidencial ya tenía el respaldo necesario. Pero el presidente de la UCeDé prefirió quedarse en el calor del hogar.

"Si es verdad que ya tenemos los pantalones largos, no podemos permitir estas cosas", protestaba ayer Siracusano. "Resulta que dirigentes como María Julia, Adelina, Clérici o yo, que ganamos en nuestros distritos con amplísimo margen, y el distrito dio su dictamen para que asumamos como miembros delegados al Comité Nacional, no podemos hacerlo pues esos carcamales piloteados por Alvarito se niegan a irse. Y quien parece tener autoridad para terminar con esta parodia, se queda muy tranquilo en su casa. ¡Cómo no voy a perder la paciencia si encima me insultan! Por eso a quien lo hizo le tiré una trompada. Lamentablemente le pegué al pobre Pirra, pero le pedí disculpas y me fui a mi casa."

Sectores del interior enrolados en los históricos dijeron a este diario que "la carta orgánica es como la Constitución Nacional, no puede ser sobrepasada por la de un distrito" y pidieron "que resuelva la Convención".


Alejandro Kacero

Alvaro Alsogaray (presidente prescindente) junto a María Julia y Siracusano (sector dinámico).
Alvarito no quiso que el sector histórico, que integra, resignase sus puestos en el Comité Nacional.

"Siempre llevo el gas encima"

"Al darme cuenta del tumulto, cerca de la puerta de entrada, acudí presuroso para calmar los ánimos y recurrí a un gas lacrimógeno que suelo llevar conmigo cuando voy a actos donde pueden ocurrir problemas, debido a que sufro del corazón", explicó el dirigente de la UCeDé Fernando Mancini, al querer desmentir su protagonismo en los incidentes.

Mancini, quien es tesorero del Comité Nacional del partido, contó que se encontraba en el interior del restaurante y aguardaba hacer uso de la palabra, "cuando me percaté de que Alvaro Alsogaray (hijo) era virtualmente perseguido por el concejal Pirra". Al darse cuenta del tumulto, explicó Macini, "simplemente quise separar a la gente", pero "bajo ningún modo actué en forma agresiva sino que, por el contrario, mi actitud sirvió para enfriar los ánimos". Pese a esta aclaración, María Julia Alsogaray continuó señalando a Mancini como uno de los responsables de los incidentes "que han puesto al partido en ridículo ante la opinión pública".

"MAS ALLA DE LAS ELECCIONES"

El comunismo quiere un frente

La búsqueda de "un amplio acuerdo de unidad" entre los sectores de izquierda fue impulsada por el Comité Central del Partido Comunista, que el fin de semana pasado resolvió intensificar la tarea tanto con vistas a los comicios de 1989 como para "empujar un proyecto liberador y de lucha más allá del acto electoral".

En un comunicado, el PC precisó que se vienen realizando gestiones y conversaciones para conformar "sin sectarismo alguno" un acuerdo pluralista. En ese marco se mencionan expresamente los contactos con los actuales integrantes del Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Movimiento Todos por la Patria, el Partido Humanista, el Peronismo de las Bases, el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (formado por disidentes del MAS). El PC incluyó también, genéricamente, a los "miles de luchadores sociales sin partido que están claramente comprometidos con un proyecto liberador".

La reunión fue presidida por Athos Fava y el secretario adjunto del PC, Patricio Echegaray, habló de elegir a los mejores luchadores como candidatos porque "esto debe surgir de abajo, no de los estrechos padrones partidarios". Echegaray recalcó que "tanto el acuerdo como los candidatos deben surgir del consenso popular".

Terragno, "persona no grata"

Las comisiones directivas de los gremios de Comodoro Rivadavia que integra personal de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, decidieron declarar al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, "persona no grata" con motivo de la visita que realizará hoy a esta ciudad.

El Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE) en un comunicado, considera que "la aplicación del Petroplan le significará al Estado nacional ceder facultades que le son propias y menciona la fijación de la política energética en favor de empresas privadas multinacionales y nacionales cuyos intereses no coinciden con los de la Nación Argentina".

Por su parte, la junta de delegados de la filial local del SUPE Exploración dispuso además "un paro de brazos caídos de cuatro horas en los lugares de trabajo de los afiliados", coincidiendo con el arribo del funcionario nacional.

La noche más larga, más austral y más inquietante

Dueña de un fenómeno natural y único, Tierra del Fuego celebra su noche más original, mientras acecha el futuro bajo amenaza de interrumpir el sueño de la prosperidad.

(Por Héctor Alí, desde Ushuaia) La nieve dulce que acompaña la llegada del invierno, esa que envuelve la ciudad con una venda plateada y transforma la vida de casi 40 mil habitantes que la sufren y la gozan con la misma intensidad, esta vez faltó a la cita. Tampoco hizo mucho frío y faltaron los peregrinos que quedaron varados en Buenos Aires por el paro de pilotos de Aerolíneas Argentinas.

Pese a sentirse semidesnuda de nieve y de turistas, Ushuaia reiteró este fin de semana el festejo de un fenómeno natural único y exclusivo de estos confines: la noche más larga del año. Fueron casi 17 horas de reinado de la oscuridad. Los fueguinos de origen y los adoptados, aun los que llegaron como golondrinas fugaces, la celebraron, algunos participando en el programa de la III Fiesta Nacional de la Noche más Larga, y otros, disfrutando de las propias y múltiples fantasías generadas por semejante maratón nocturna. Un túnel de encanto que, como en los cuentos, sólo se disipó con el amanecer.

A partir de hoy, el día, relegado a escasas siete horas debido a la lejanía de este punto del planeta con el ecuador volverá a recuperar terreno al ritmo de un minuto por jornada, y mientras tanto, los ushuaienses comenzarán una vez más la cuenta regresiva de un ciclo inexorable, hasta que llegue el próximo invierno.

La noche más larga sirvió también para que los habitantes de la ciudad más austral del mundo disiparan en parte los desvelos que les produce un proyecto legislativo que amenaza terminar con los beneficios de exención fiscal y aduanera que le otorga a este territorio nacional de la Tierra del Fuego la ley 19.640 de promoción general económica. La perspectiva, más allá de las consecuencias específicamente técnicas y económicas que podría acarrear su sanción (de hecho desde hace varios meses están trabados los reembolsos aduaneros de las importaciones) provoca el inevitable temor por la casi segura desintegración que se produciría en el polo de desarrollo más dinámico del país.

"¿De dónde sos?", es la pregunta que se impone cuando en cualquiera de sus calles o confiterías, traban conversación dos personas que no se conocen. Porque desde hace varios años, imantados por el atractivo de una rápida prosperidad económica y corridos por la depresión del resto del país, ciudadanos de casi todas las provincias bajaron al extremo sur para tentar la suerte de una vida mejor.

El asentamiento en estas tierras de un centenar de empresas electrónicas, textiles y plásticas, con su importante oferta de puestos de trabajo (entre las fábricas instaladas en Río Grande y Ushuaia trabajan alrededor de 10 mil personas) creó un universo nuevo.

Esta babel de cantitos provincianos, de costumbres y gustos distintos, postergó el parto de una identidad que los fueguinos no terminan de adoptar. Para muchos, la consigna es quedarse dos o tres años a lo sumo y volver a sus querencias con auto nuevo (Ushuaia tiene el parque automotor flamante), la videocasetera y el dinero para comprar un departamento.

Esta migración fugaz desnudó la falta de previsión estructural para compensar el atractivo económico con la posibilidad urbana. "La realidad superó la imaginación de los urbanistas", reconoció el gobernador Helios Eseverri. Uno de los principales déficit de esta ciudad es la falta de viviendas, aunque hay varios planes en marcha. El alto costo de los alquileres (una habitación puede pagarse hasta 1000 australes por mes) hizo proliferar la ocupación de tierras fiscales e incluso provocó el desmonte de las laderas, hoy salpicadas por modestas prefabricadas de estilo alpino.

Si la ley que modifica el régimen de promoción es sancionada (el presidente Alfonsín ordenó la creación de una comisión para estudiar el problema y dilatar el debate) la desintegración será automática. En Ushuaia hay quienes la prefieren para evitar que se siga rompiendo el encanto y la belleza de la ciudad. Otros prefieren esperar.

El espacio para todos

El *Primer Seminario Sobre Gestión del Espectro Radioeléctrico* se está llevando a cabo en la Secretaría de Comunicaciones (SECOM), con la participación de representantes de las direcciones de comunicaciones de distintas provincias. En las jornadas se tratarán aspectos de planificación que faciliten el uso del espacio radiofónico, y la relación técnico-administrativa que las entidades mantienen con la SECOM para la reserva o autorización en el uso de frecuencias. El objetivo del Seminario es la participación activa de las entidades del área, para lograr un mejor ordenamiento del espectro radioeléctrico a través de la capacitación y el sentido federalista.

Los únicos privilegiados

Se inicia hoy en Lisboa, Portugal, la reunión de ministros de Justicia del Consejo de Europa Occidental que buscará reforzar los instrumentos legales que prohíben la explotación sexual de los niños. Además de los 21 países que integran el Consejo participan también representantes de Finlandia, Canadá y el Vaticano. El informe previo elaborado por el gobierno portugués alerta sobre "la posibilidad de una nueva expansión de la pornografía en general y de la prostitución infantil en particular" en el occidente europeo.

LA GRAN ILUSION

Todos los juegos el juego

La esperanza de salvarse gracias al azar, nueve millones de australes en tarjetas, televisión y concursos diversos.

(*Por Alejandra Pimienta*) El juego salió de sus ámbitos tradicionales para invadir los medios de comunicación, transformando a los otrora lectores y televidentes, en jugadores. Este cambio se manifestó en las cifras que maneja Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, ya que las recaudaciones provenientes de Quiniela, PRODE, Casinos, Hipódromos y Lotería disminuyeron en un quince por ciento, entre diciembre pasado y abril de este año.

Durante 1987 Lotería Nacional recaudó por esos juegos 1.822.093.300 australes, en tanto que en 1986 se recaudaron (en valores actualizados) alrededor de 1.651.000.000 australes.

Atrás quedó el bombardeo publicitario con que las loterías provinciales se disputaban el favor del público, y por donde desfilaron, con sabrosos *cachets* Susana Giménez, Alberto Olmedo y Riverito, entre tigres y pingüinos. Es que a la lotería le aparecieron competidores que corren con ventaja, ya que dan la posibilidad (bienvenida en tiempos de crisis) de participar en juegos y sorteos sin arriesgar un peso.

Por eso el auge del juego está en otra parte, por ejemplo, en los diarios que, repentinamente, comenzaron a ofrecer, además de información, la oportunidad de ganar dinero. La idea de promover juegos y sorteos desde los diarios fue puesta en práctica por primera vez en el *Times* de Londres, al que le siguieron *Le Figaro* en Francia y el español *ABC*.

En Argentina, la novedad fue puesta en práctica, en primer lugar, por *La Nación*, que adoptó el Portfolio a partir de agosto del año pasado, con la esperanza de captar nuevos lectores. Posteriormente se sumaron *Crónica, Diario Popular, El Cronista Comercial* y *Ambito Financiero*.

La Nación y *El Cronista Comercial* adquirieron sus juegos a una empresa española, que no cobra patente por la marca sino por la impresión de las tarjetas. El *Diario Popular*, en cambio, impuso un juego propio basado también en la computación.

Durante los días de lanzamiento del juego, las tiradas de los diarios suelen subir bruscamente. *El Cronista Comercial*, por ejemplo, pasó de 9000 ejemplares diarios, que vendía habitualmente en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata, a 35.000. Pero, con el paso de los días,el interés va disminuyendo y se ha comprobado, tanto aquí como en Europa, que el número de nuevos lectores que finalmente se obtiene no supera el 15 o 20 por ciento.

El último diario que adoptó esta moda fue *Ambito Financiero*, que acrecentó el incentivo para sus lectores - jugadores, ya que paga sus premios en dólares, como corresponde a alguien que entiende de finanzas.

Pero ante el descenso del consumo en todos los rubros, también adhirieron a la moda de los sorteos una marca de café instantáneo y una de vermouht. Inclusive una conocida firma que vende artículos del hogar por planes de ahorro previo sortea un automóvil cero kilómetro mensualmente entre sus suscriptores, siempre que tengan sus cuotas al día.

La televisión, no es ajena a este afán de conquistar al público con premios. Actualmente hay treinta y cinco programas que, por medio de juegos o concursos, posibilitan a los participantes ganar dinero u objetos varios. Automóviles cero kilómetro, miles de australes, electrodomésticos, entradas de cine o canastas de alimentos, son los premios de esta moda que ha invadido los canales de televisión, y de la que no se han salvado ni los programas infantiles. El azar, a mano o por computadora, se reveló como el recurso apropiado para levantar ratings, llenar espacios o suplir la falta de creatividad.

Pero desde el punto de vista de los espectadores, las motivaciones son otras. En opinión de los especialistas, la crisis económica impulsa a la gente a echar mano a otros recursos para conseguir dinero, como contestar preguntas, llenar cupones o hablar por teléfono. Estas conductas indicarían una actitud especulativa hacia el dinero de parte de la sociedad. Como señala el filósofo español Javier Sadaba refiriéndose a España (ver recuadro), pero que resulta ilustrativo de esta situación, "se diluye la responsabilidad social del dinero. Al margen del sistema económico en que uno se encuentre o desee, no es justo educar a la gente de modo que lo que importe sea el toque de gracia (como en la vieja teología) y no sus actividades. El individuo es cercenado en sus actos y relegado a un mundo en donde sólo imperaría la suerte, el azar o lo que se quiera, pero no la razón".

Por un puñado de pesetas

Una investigación realizada por la revista *Cambio 16* revela que en España durante 1987 se gastaron en el sector del juego dos billones y medio de pesetas, cifra equivalente al presupuesto de todas las comunidades autónomas, y superior en un cuarenta por ciento a los ingresos por turismo. El resultado es que el juego es la primera industria de España. El pasatiempo preferido de los españoles son las máquinas tragamonedas (tragaperras), que el año pasado "engulleron" casi la mitad de la recaudación total, luego se ubica el Bingo y en tercer lugar la lotería nacional. Según el informe, el gobierno "parece haber encontrado en el negocio de la suerte una fórmula muy efectiva para captar recursos y equilibrar las arcas del Tesoro". La gran cantidad de millones en danza ha provocado peleas entre los gobiernos autónomos que solicitan una lotería, y el gobierno central que niega los permisos.

El informe compara también la esperanza de los españoles de salvarse por medio del juego, con el deseo (antaño de moda), de recibir la herencia de un tío de América, o el hallazgo de algún tesoro oculto. Y pone de relieve, además, que en el país donde se juega más dinero per cápita del mundo, ni un centavo de lo recaudado se destina a paliar la situación de unos 200 mil españoles, que son jugadores patológicos.



Atracción fatal

La palabra juego evoca momentos placenteros de la niñez y, en el mundo de los adultos, sugiere situaciones de emoción y algarabía. Sin embargo, el juego tiene su lado oscuro: cuando se transforma en una enfermedad, como el alcoholismo o la drogadicción.

"Se estima que en la Argentina hay cuatro millones de jugadores sociales, de los cuales aproximadamente un quince por ciento son jugadores compulsivos", afirma Tomás, de la Comisión de Ayuda al Jugador Anónimo. Estas cifras están calculadas en base a las entradas de Lotería Nacional y no tienen en cuenta, por no existir datos, el juego clandestino.

Para Jugadores Anónimos "el jugador compulsivo pierde siempre, a causa de su compulsión, su sueldo, sus ahorros, sus amigos y sus seres queridos". Por eso, los primeros pasos para la recuperación son el deseo de dejar de jugar, y admitir que se es un jugador compulsivo. A la manera de Alcohólicos Anónimos, los jugadores se reúnen en grupos periódicamente y tratan de lograr la recuperación personal a partir del bienestar común. El jugador compulsivo, una vez recuperado, no puede volver a jugar jamás, aunque la apuesta sea por una taza de café, ya que la vieja obsesión regresará inevitablemente. La batalla contra esta enfermedad resulta dura pero, quienes quieren dejar el juego, encuentran en Jugadores Anónimos que no están solos pueden descubrir, como Herlán, que "detrás del juego estoy yo, queriendo nacer a la vida, queriendo amar y ser feliz".

Por falta de fondos peligra un Plan de Salud Mental

El Plan de Salud Mental y Social Boca-Barracas, que desde hace cuatro años desarrolla en esos barrios tareas de prevención y asistencia de tipo psicológica, ha elevado a la Secretaría de Salud de la Nación un pedido de subsidio que permita sostener y mejorar el programa. Hasta el momento la colaboración de los profesionales del Plan Piloto es gratuita, y las actividades se desarrollan en un local cuyo alquiler es solventado por la Dirección Nacional de Salud Mental.

Según el coordinador general del programa, Miguel Vayo, la falta de presupuesto pone en peligro la continuidad del plan, ya que "trabajar sin apoyo oficial es muy desgastante", por eso considera que "ahora la gran responsabilidad la tiene el Estado".

En el Plan Piloto participan treinta y cinco profesionales, entre médicos, psicólogos, asistentes sociales y trabajadores corporales, que realizan tareas en dos niveles: el primario, de acción comunitaria, y el secundario con equipos de intervención en crisis.

En el primer nivel se forman grupos de reflexión y trabajo corporal, que tienen como objetivo que los propios miembros de la comunidad tiendan a mejorar su calidad de vida. Según Miguel Vayo, los problemas que con más frecuencia se detectan son las depresiones por problemas económicos y laborales, conflictos étnicos (en la zona hay muchos inmigrantes uruguayos), y dificultades de convivencia en los conventillos. Aunque el programa no puede solucionar la problemática socioeconómica, se trata de alentar los vínculos solidarios, y que la comunidad por sí misma pueda superar el aislamiento, y trabajar en forma integrada.

ATC, EL UNICO CANAL DE LA CAPITAL QUE CUBRE 16 CAPITALES.

Comunicar. El objetivo clave cuando se tiene algo para vender. Su objetivo. Por eso, todos los días, a partir de las 9 AM, nuestro mensaje parte. A todo el país. A todo ATC.

Pautando sus anuncios en ATC usted tiene la seguridad de poder llegar a 13.326.444 personas. A través de 24 repetidoras y más de 150 servicios por cable, a lo largo y a lo ancho del territorio nacional. CUBRIENDO TOTAL O PARCIALMENTE EL TERRITORIO DE 18 PROVINCIAS, INCLUYENDO 16 DE SUS CAPITALES. Y concretando, de esta manera, una real difusión nacional. Llegando a casi todo el país.

ATC. Está en el aire para que usted esté presente. Mucho más que con cualquier otra cadena nacional. Llegando a muchas más personas, en un territorio mucho más extenso.

Emisoras	Población
Canal Cabecera - ATC	11.659.961
Repetidoras de ATC en todo el país	1.122.908
Subtotal	12.782.869
Servicios por cable de ATC Hogares abonados 115.926 (localidades no duplicadas)	543.575
Total población	13.326.444

ATC muestra los productos de sus anunciantes a todo el país.

Al DePiero

POR UNA TELEVISION MAS ENTRETENIDA E INTELIGENTE

FUENTE: IPSA Proyección a 1988 de las cifras correspondientes al Censo 1980.



LA NUEVA TV ESPECTACULO

ELSA BORNEMANN

Por Roxana Russo

Alguna vez dijo que muchos de quienes escriben para chicos, ya pasaron la edad de hacerlo. ¿La imaginación tiene edad?

—Lo que quise decir, y es bueno que pueda aclararlo, es que hay mucha gente que no es joven en su actitud frente a la vida. En ese caso mejor que no escriban para chicos, porque al niño tenemos que ayudarlo a crecer, no a paralizarlo. Si detectara dentro de un tiempo que estoy perdiendo esa flexibilidad, esa capacidad de incorporar lo que los chicos te traen y te enseñan, entonces dejaría de escribir.

—¿Habría en esto una imposibilidad de "jugar" con los cambios por parte de los adultos?

—Claro, cuando uno deja de cambiar, entra en una vejez prematura.

—Esta actitud caracterizó durante largo tiempo a muchos maestros. Usted que visita las escuelas con frecuencia, ¿nota cambios en este proceder?

—Sí, los cambios se están dando pero muy lentamente. Muchas veces se escucha hablar a maestras que no pasan de los treinta y cinco años y que parecen personas tipo "momias". En la Argentina, la escuela acompañó los movimientos, en todas las épocas. No se atrevió a dar otra opinión.

—Al menos para un buen grupo de chicos, hubo cambios que se dieron muy rápidamente, como la incorporación del mundo de la electrónica, de las computadoras. ¿Cambiaron los juegos o acaso se juega menos?

—Las computadoras van un poco en detrimento del juego imaginativo. Están alimentadas para ir y volver hasta determinado camino, no generan ni hacen generar ideas. Lo grave es que antes de adquirir una habilidad lectora, antes de que el pensamiento pueda empezar a caminar por sí mismo, están enseñando a programar, a alimentar máquinas desde los jardines de infantes.

Hace poco leí en una revista de los domingos, con bastante preocupación, un artículo sobre lo mal que hablamos los argentinos, pero lo que realmente me alarmó fue que una funcionaria de la Nación haya declarado que "el grave error de nuestro país es que se cree que todo se puede aprender o enseñar jugando". Esta señora desconoce la filosofía del juego, el juego del arte, la incorporación de información necesaria a través de un sistema placentero.

—Volviendo al tema de las computadoras, ¿pasa algo semejante con la televisión, en la que el chico no puede hacerse su propia película?

—Creo que hay una superestimulación de la violencia y de los actos bélicos a través de la televisión. La mayoría de la gente que trabaja en ese medio hace mucho tiempo que está y supongo que deben tener hijos; pero cometen el error de creer que si algo es deteriorante, negativo para la gran mayoría, no lo será para los suyos. No hay mucho interés en que todo el mundo desarrolle sanamente su mejor computadora que es el cerebro.

Además, los juegos de las vulgarmente llamadas "maquinitas" también están programados sobre la base de una ideología de violencia. Siempre aparecen unos muñequitos que se "comen" a otros. Siempre hay situaciones de gran riesgo, de gravedad, y como lo que se manejan son botones eso da una sensación de impunidad. De manera que el chico no siente el compromiso de su interioridad con ese peligro.

Y si hablamos precisamente de la televisión, hay muchos intereses que revelan un gran facilismo. Salvo alguna que otra excepción, el escritor argentino es el gran ausente de los programas infantiles. Recuerdo un ciclo del año '84, *Cuentos para ver*, y pienso que algo así se podría hacer adaptado al mundo infantil.

—Pareciera que los adultos estamos ofreciendo un modelo falso y muy difícil de desarrollar...

—En general nos superpromocionan modelos de deportistas, cantantes, algo con lo cual se aproxime rápidamente a un poder económico, porque en el fondo no está el placer por el juego. Porque hay detrás muchas empresas a las que les interesa "colocar" un producto, no importa el resto. Se muestra lo que se quiere mostrar. No hay un análisis de la vida que, por ejemplo, lleva un jugador de tenis. En general en todas las profesiones se tiende a ser exitista, se evalúa el resultado y se cree que si ese resultado fue bueno, todo lo que llevó a eso tuvo que haber sido bueno, y posiblemente no tenga nada que ver.

—¿Cómo se llevan los chicos con la lectura?

—Digamos que el niño lector nunca fue la gran mayoría. Además la literatura infantil no tiene gran difusión. Los padres no compran demasiados libros a sus hijos, y lo económico pesa, aunque a veces se podrían dejar de comprar algunas cosas y comprar un libro —y no lo digo por mí porque afortunadamente me va bien—. Hay que tener en cuenta también que la relación con el libro requiere del intermediario. La mayoría de los papás y mamás trabajan, están superocupados, con miles de angustias y entonces falta tiempo para recorrer librerías y ojear el material, y más aún para leer.

Creo que también tuvo que ver en esto el hecho de que los sistemas no estuvieron interesados en que la gran mayoría sea lectora, por varios motivos, pero el más importante porque la lectura, más allá del placer, tiene que ver con la formación del pensamiento. Leer se convierte en poder. Y por último creo que el escritor se confronta poco con los chicos. Si escribimos para chicos no podemos hacerlo para un niño imaginario, tenemos que intentar comunicarnos para después ver si lo que escribimos tiene que ver con la criatura de hoy.

—¿Le parece que hay por parte de los adultos, al menos de algunos, una subvaloración de lo que son los chicos?

—Muchos escritores de literatura infantil suelen decir que ellos no descienden al nivel de los chicos, sino que los elevan a su altura Yo me pregunto: ¿Qué descenso es ese? ¿Cuál es la tal altura a la que se refieren? Hay una desvalorización del interlocutor infantil. El chico tiene una vida y un mundo propios, totalmente diferente al de los adultos, pero que no está ni más abajo ni más arriba.

El chico tiene una gran espontaneidad, puede decir lo que siente y lo puede cambiar en un momento, porque no es prejuicioso. Los chicos no fabrican prestigios literarios ni dan premios; no se escucha la voz de los chicos, es como una gran ola subterránea la infancia de todos los pueblos. Es bueno que sea una gran ola. Ojalá no fuera tan subterránea.

—¿Cómo empezó a escribir respecto del amor entre los chicos?

—Cuando era chica copiaba versos de amor en una carpeta que llevaba siempre al colegio. Tenía nueve años cuando la directora de la escuela vio esos apuntes y me dijo que el amor no era cosa de chicos. Desde ese momento pensé: "Cuando sea grande y escritora voy a escribir poemas de amor".

—Sé que los chicos le escriben y le cuentan sus amoríos. ¿Qué es lo que más le consultan (si es que no les invadimos terreno)?

—Por lo general manifiestan alegría en haber encontrado alguien que los entiende. El sentimiento infantil suele ser bastante más secreto de lo que uno cree. Una de las consultas más comunes es la falta de correspondencia, el pedir recetas para que mágicamente "él o la que no se fija en mí, lo haga". Contesto personalmente cada una de las cartas, por eso siempre estoy atrasada. Me pasan cosas muy emotivas porque el tiempo pasa y los chicos siguen escribiendo e invitándome para sus cumpleaños.

—Su último libro, *Socorro*, contiene cuentos "para caerse de miedo". ¿Cómo se decide a abordar esa temática? ¿Los chicos se lo pedían?

—Desde hacía mucho tiempo los chicos me reclamaban "cuentos de miedo" pero yo no me animaba a escribirlos, aunque desde chica tuve esa inquietud por lo misterioso, las realidades paralelas, la existencia o no de los fantasmas. Lo cierto es que llegó el momento en que me pude conectar con esa escritura. Creo que yo también tenía bastante miedo de invitar a los fantasmas a que circularan por mi casa. Y ahora temo, porque así como en el *Libro de los chicos enamorados* pedí que después de leer *Socorro* los chicos me escribiesen para contarme sus propios miedos y hacerme asustar a mí. ¿Por qué no? Si estoy temblando...

"El escritor argentino es el gran ausente de los programas infantiles"

Autora de 23 libros desde 1970, censurada por la dictadura pero reivindicada por padres, chicos y cuanto ser sensato conociera su personalidad, esta especialista en literatura infantil no padece de "bestsellerismo". Simplemente está de moda desde entonces —tres libros más alumbrará próximamente: *Los desmaravilladores*, *La edad del pavo* y *Que sueñes con los angelitos*— porque entre otras cosas piensa que "al niño tenemos que ayudarlo a crecer, no a paralizarlo". Porque acomete contra el costado pernicioso de la electrónica al advertir que "están enseñando a alimentar máquinas desde los jardines de infantes". También porque entiende que "cuando uno deja de cambiar entra en una vejez prematura". Además, en su indagación de los chicos enamorados, ha llegado a la conclusión de que "el sentimiento infantil suele ser más secreto de lo que uno cree".


Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ERNESTO DEIRA 1967-1975

La proyección de la vida

En 1961, una muestra que reunía a Rómulo Macció, Ernesto Deira, Jorge de la Vega y Luis Felipe Noé sacudió las aguas de la pintura argentina. Deira, muerto en 1986, reaparece ahora en una exposición presentada por un texto de Noé.

(Por Luis Felipe Noé) Cuando Jacques Martínez me habló de una exposición de la pintura de Ernesto Deira realizada entre los años 1967-1975, quedé sorprendido por la precisa determinación que él hiciera de ese período. Lo primero que me vino en mente fue la coincidencia de fechas con el tiempo durante el cual yo no pinté (1966-1975) y Jorge de la Vega inició su período blanco y negro con referencias realistas. Ernesto, dos años mayor que De la Vega, tenía en esta época entre 39 y 47 años y ya habían pasado, en 1967, seis años desde la exposición de la *Otra figuración* con la cual habíamos presentado en sociedad nuestra actitud pictórica. Le pregunté a Jacques qué lo había llevado a pautar ese período.

"Creo —contestó— que en 1967 Ernesto deja el gesto, precisa la figuración y comienza una nueva imagen que es la que luego más desarrolló y que contrariamente a lo que algunos dicen, caracteriza un período que es el que yo considero más propio y original." Y es cierto que comparando las obras de 1966 a las de un año después, uno ve cómo pasa de la no forma a la forma, y cómo el gesto se transforma en línea consciente.

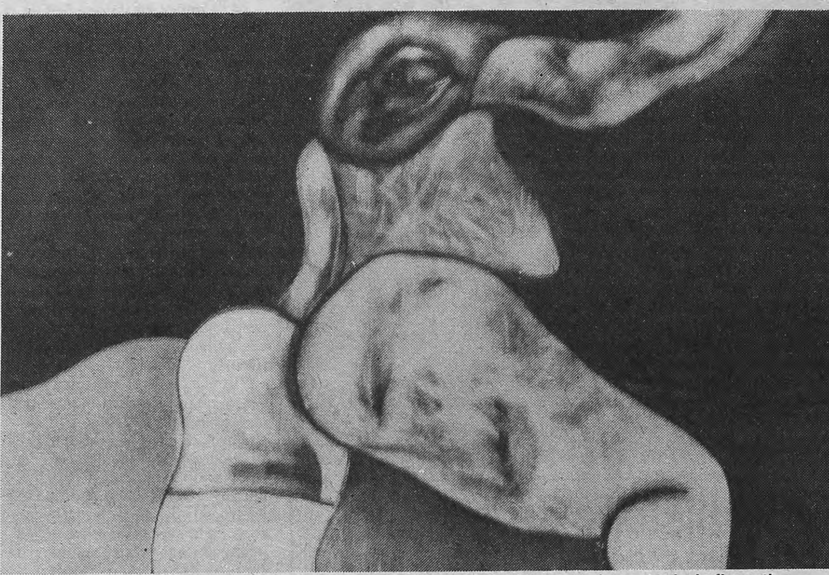
Aquí pueden señalarse dos características de su pintura de esos años: precisión de la línea y del espacio en búsqueda de una imagen que siendo figurativa incorpora toda la apertura conceptual del lenguaje abstracto, por una parte y, por otra, retorna adulto a su imagen más profunda, esa elaborada en su amor juvenil a Goya. Pictóricamente es un período de transición y replanteo durante el cual no pinta mucho. Me acuerdo que cuando él diferenciaba su posición afirmativa de la pintura frente a nosotros —Jorge de la Vega y yo, que la cuestionábamos en sus alcances reveladores en la época actual—, yo le contestaba: "Pero vos tampoco estás pintando mucho".

Creo que existe otra característica de ese período pero que no se manifiesta explícitamente en su obra. Se trata de una revisión íntima de la función de la pintura y del significado subjetivo que tiene ella para él. Por entonces —1969, 1970— yo iba a diario a su estudio de abogado a escribir mi libro *El arte entre la tecnología y la Rebelión* que luego dejé inédito porque me hacía preguntas que no consideraba contestadas. Todos los días intercambiaba extensamente con él pareceres sobre la cuestión artística. Y en esa época comienza a hablarme de lo que él llamaba el "pensamiento A" y de su amor por la filosofía de Wittgenstein. Son años reflexivos y de introspección. Sin embargo, realiza numerosas exposiciones. Es interesante leer en su currículum la parte que corresponde a esos años.

1967. Muestras personales en Buenos Aires y Santa Fe. Premio Palanza. 1968. Expone *Rollos Desenrollados*. Galería "El Taller", Buenos Aires 1969. Exposiciones individuales en el Museo de Bellas Artes de Caracas y en Buenos Aires, Córdoba, Paraná y Santa Fe. 1971. Serie *Identificaciones*, expuesta en Buenos Aires y en Santiago de Chile, donde ulteriormente será destruida a la caída de Allende. 1973. *Retratos Imaginarios*, Galería "Carmen Waugh", Buenos Aires. 1974. Exposiciones individuales en Bruselas y Roma. Carpeta de 6 aguafuertes *Pantaleón y las Visitadoras* con texto de Vargas Llosa, editada en Madrid. Se lo incluye en la exposición "Within the Decade" que comprende las obras más destacadas adquiridas por el Museo Guggenheim en los últimos diez años. 1975. Se traslada a Europa. Muestras individuales en Madrid. El Escorial, Vigo y La Coruña.

Ya en 1976 realiza la serie *Imágenes de la Pasión*, y se lanza de lleno a formular pictóricamente su "pensamiento A". Con respecto a éste escribí en otra oportunidad que me tocó hablar de él: "Si tuviera que definir el camino como pintor de Ernesto Deira, a pesar de las distintas etapas y los distintos cambios que es lo propio del trascurrir, me referiría misteriosamente al pensamiento "A" con el que él bautizaba a aquel que estaba antes de las palabras y los nombres. Para vertirlo, él, a pesar de su hábito de la palabra (hombre de sorprendente cultura) no apelaba a ella sino a la pintura".

Esta, como el dibujo, que en él se integraban totalmente, constituían la escritura que reflejaban tal pensamiento. Ernesto era un filósofo, pero no del arte sino de la vida a través de una forma de arte; esa que se expresa en líneas, espacios y colores. Y así constatando que para él, cada vez con más rigor, figuración y abstracción era cada una la proyección natural de la otra, podría definir esta filosofía plástica como la afirmación de que el pensamiento abstracto del hombre es tan concreto como su propia apariencia en esta tierra y que a su vez ésta es tan abstracta como su pensamiento.



Uno de los acrílicos de Ernesto Deira. Propuesta para un encuentro entre lo gestual y lo figurativo.

DIEZ AÑOS DE "HUMOR"

El arte de dibujar todos los días

(Por Miguel Briante) La muestra es inevitable. La avalan los diez años de la revista *Humor* y desafía, entre otras cosas, ciertas leyes de la gravedad que tienden a separar las artes mínimas de las artes mayores, lo perdurable de lo efímero. En ese sentido, la posible evaluación minuciosa de esta exposición —en la que conviven dibujantes de todos los estilos y géneros— estaría contestada, desde antes, por la sola existencia de la muestra que revela, a su vez, otra existencia: la de un fervor argentino por el dibujo que no cedió a los aprietes del silencio y que supo crecer parejamente en "el mensaje" y en la técnica. Todos los lenguajes se aprietan y se discuten, desde lo formal, en esta muestra que avanza notoriamente sobre algunas posturas exquisitas: apretados por la realidad, o por lo menos por la figuración que impone el periodismo, estos dibujantes demuestran, en su mayoría, una habilidad artesanal de la que carecen muchos artistas argentinos parados en el Olimpo de la crítica. En ese plano, no es difícil notar cierta injusticia cuando se recuerda que el francés Folon —un verdadero maestro, pero aquí también los hay—, tuvo su sala (y su ruido) en el Museo Nacional de Bellas Artes, algo que parecería vedado, por ahora, a los creadores argentinos. Baste pensar, por ejemplo, en los sutiles trabajos de Raúl Fortín, en la economía plástica de Jorge Sanzol, en el dramatismo de color de Carlos Nine para imaginar una muestra individual de cada uno, seguramente capaz de sostenerse sin el apoyo de las circunstancias o de las palabras. O del hiperrealismo que roza, por momentos —sobre todo en un trabajo donde se imagina el automóvil de un general del Proceso— Andrés Cascioli.

Son puntas, y en ese caso nombrar no es una manera de elegir. Se podría conjeturar qué podrían hacer otros, como Crist si llevara su tarea de pluma al grabado, Maitena Burundarena si exacerbara su equilibrio entre el pop y el realismo, Palomares su juego de claro-oscuros, Pablo Páez su ensamble de planos abiertos. O medir la justeza entre lo dibujado y lo narrado de los otros: Fontanarrosa, Ortiz, Cilencio, Rep, Daniel Paz, Peiró, Scafatti —que ya hizo sus muestras al costado del periodismo Ciupiak—, Crist y los demás dibujantes. O pensar un dúo solitario, a pura fotografía, entre Eduardo Grossman y Tito La Penna. Pero todo esto es para una larga teoría que todavía está por escribirse. Mejor ir a mirar el objeto de esa probable teoría en vivo, ahora que los originales están colgados, para que no pase lo que pasó con Oski, al que hay que mirar en reproducciones, aunque sean las reproducciones que lo hicieron memorable *(Diez años de Humor, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, hasta el 26 de junio).*

El *off* Corrientes ya tiene su *off*

Ya le dicen por el nombre: *Mediomundo*, y está en Corrientes 1873. Ahora agregan que es un *Museo bailable*, pero no se esperen lujos; más bien, cierta escenografía marginal. Hay una invitación, para esta noche —martes 21 de junio— a las nueve. "Esta es una invitación a la fuga. Fuga colectiva. Sacarnos la ideota idiota que se nos pega en el living mirando tele. Hagamos nuestra tele. Raspemos fuerte hasta encontrar la lisa superficie de nuestro desierto." El que conduce este aquelarre —del que, más allá de notorias rebeldías posmodernistas suelen rescatarse buenos, atorrantes cuadros colgados a la que te criaste en las paredes—, es el artista Fernando Bedoya, *curador*. Participan, como plásticos, Romero, Paz, Sanjurjo y Olkar Ramírez. Exponen: Tirabasi, Masoch, Mariscos en tu Calipso, Mauderli, Ferrari, Mells y Cocon. Participan, entre otros, los de la revista *La Ciudad Pálida*. No es ni tradicional ni limpito y tal vez no sea sano. Pero es distinto.

Un realismo de claro contraste

Esta noche también se inaugura una muestra de raro clima. Es la que ha instalado en la Galería del Retiro, de Julia Lublin —Marcelo T. de Alvear 636— el pintor Alfredo Ghirardo. Nacido en Buenos Aires en 1947, Ghirardo es arquitecto y fue alumno de Aída Carballo y de Ricardo Garabito. De la primera, rescata —en sus cuadros— ese raro patetismo que linda con la locura; del segundo, una tendencia al realismo irónico que lo hace incursionar en retratos donde la alta sociedad se toca con marginalidades

La joven que viaja con técnica

En el *Espacio Joven* del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Alejandra Daly Dufaur presenta *Arte y plástico*, trabajos sobre papel y grabados de una rara concepción constructiva. Grabadora de alma, Dufaur confiesa haberse cansado, en Europa, de las técnicas tradicionales que la limitaban al blanco y al negro. Al mudarse a Nueva York, donde vive parte del año, ingresó al uso ilimitado de técnicas que incluyen desde la pintura misma, con las que busca la imitación de las dilatadas abstracciones del mármol, el ébano o el ónix, hasta la representación transformada por las transferencias de las fotocopiadoras de color.

Tras el golpe militar, Namphy forma nuevo gobierno en Haití

AFP



"Es el ejército el que toma el poder" dijo el general Henry Namphy.
En su momento él mismo había apadrinado el gobierno de Manigat.

El general Henry Namphy conformó ayer el gobierno de facto haitiano. Leslie Manigat fue trasladado a Dominicana.

"Confíen en mí, confíen en el ejército, yo confío en ustedes. Viva la nación haitiana para siempre unida", arengó ayer por la mañana, desde la televisión, el general Henry Namphy, quien en la noche del domingo al lunes destituyó a Leslie Manigat, el presidente que él mismo había apadrinado en su momento, hace escasos cinco meses.

El nuevo gobierno de facto, el general William Regala retiene su cargo en el Ministerio de Defensa y de Interior. Herard Abraham fue nombrado canciller, mientras otros ex miembros del Consejo Nacional de Gobierno (CNG) fueron también reubicados en su puestos. Manigat fue trasladado a la República Dominicana.

"Es el ejército el que toma el poder, el que va a dirigir ahora el país como debe hacerlo, con orden y disciplina", dijo el general Namphy en su discurso televisado desde el Palacio Nacional de Puerto Príncipe, que él y sus hombres asaltaron en la madrugada del lunes. Namphy apareció en la pantalla con casco y armado con una ametralladora, para acusar al derrocado Manigat de "traicionar la Constitución" y de "haber emprendido el camino que conduce a la dictadura". El discurso del general Namphy tuvo lugar horas después de que sus comandos —los leopardos— se apoderaran de la sede del gobierno haitiano, tras combatir con un batallón leal a Manigat, al parecer comandado por el general Jean Claude Paul, a quien las primeras versiones daban por muerto o gravemente herido, mientras otras aseguraban que está no sólo sano y salvo, sino que se ubicó al costado de Namphy cuando éste pronunció su discurso televisado. Por otro lado, fueron notorias en ese momento las presencias de toda la plana mayor de las fuerzas armadas haitianas. También resultaron contradictorias las informaciones que reportaron víctimas en los combates previos al asalto del Palacio de Gobierno. Según algunas agencias, se habrían producido no menos de 200 muertos civiles y militares. Otras hablaron de "disparos intimidatorios" que no arrojaron víctimas. Por su parte, el derrocado Manigat declaró telefónicamente a AFP —la agencia francesa de noticias—, desde una residencia de Puerto Príncipe que se considera "presidente constitucional de Haití" y que ha tomado "una serie de medidas conformes a la Constitución". El presidente precisó también que estaba en contacto con las guarniciones militares del resto del país, y que su integridad física no estaba amenazada. Por la tarde, Manigat fue expulsado, junto con su familia, rumbo a Santo Domingo, donde permanece hospedado en el hotel Concorde.

Las voceras del Departamento de Estado norteamericano, Phyllis Oakley, dijo ayer que las informaciones todavía eran confusas, pero que "si se tratase de un verdadero golpe de Estado", Estados Unidos lo condenaría. La crisis haitiana se desencadenó la semana pasada, cuando el general Namphy, a la cabeza del ejército, ordenó algunos cambios de hombres sin consultar al presidente. Manigat reaccionó primero desautorizando a Namphy, y luego destituyéndolo. Pasó sólo un día entre el alarde de fuerza de Manigat y su propio derrocamiento, tras sólo cinco meses de ejercer la presidencia "apadrinado" por el ejército.

La historia de la crisis

La llegada a la presidencia haitiana de Leslie Manigat —un licenciado en Relaciones Internacionales de 57 años, político de centroderecha proveniente de la burguesía negra— fue precedida por innumerables controversias de las que su imagen no salió indemne. Tras la caída —el 7 de febrero de 1986— del dictador Jean Claude "Baby Doc" Duvalier, el general Henry Namphy asumió la jefatura del Consejo Nacional de Gobierno (CNG) integrado por 4 militares y 2 civiles. Sancionada una nueva Constitución, el CNG convocó a elecciones para noviembre de 1987. Antes de llegar a esa fecha, se sucedieron en Haití las manifestaciones antimilitaristas y los asesinatos políticos. Finalmente, las elecciones fueron anuladas tras la aparición de bandas paramilitares que asesinaron a 25 personas e hirieron a más de 70. El 17 de enero de este año, boicoteadas por la oposición —que pedía garantías que no fueran dadas por el CNG—, se realizaron nuevas elecciones, de las que emergió ganador Leslie Manigat.

EE.UU.

Marina es una caja de pandora

El escándalo de corrupción provocado por la concesión, por parte del Pentágono, de lucrativos contratos de defensa, se amplió aún más durante el fin de semana, debido a que algunas informaciones implicaron al ex secretario de Marina, John Dehman. El *Washington Post*, citando fuentes allegadas al FBI afirmó que Lehman (secretario de Marina entre 1981 y 1987) había prevenido a uno de sus ex colaboradores, Melvyn Paisley, que era objeto de una investigación, siendo de esta manera culpable de obstrucción. Paisley que ocupó en el mismo período un cargo clave en la secretaría de Marina para la adquisición de materiales, aparece como el personaje central de este caso. Por su parte la revista *Newsweek* afirma en su última edición que los servicios de Lehman proporcionaron durante años a ciertas firmas, informaciones confidenciales sobre los contactos del Pentágono. El *Washington Post* había informado el sábado que el secretario de Defensa Caspar Weinberger habría estado al tanto de estas informaciones.

CHILE

Ya no sos mi margarita

El Partido Nacional chileno, uno de los más importantes de la derecha, afirmó que no apoyará la candidatura del general Augusto Pinochet en el plebiscito que será realizado probablemente el 5 de noviembre próximo. El PN, fuerza fundamental para garantizar la continuidad del régimen militar, tras su convención nacional decidió insistir en un candidato con consenso entre civiles y militares. En caso contrario el PN votará el "no" en el plebiscito, dijeron los líderes, de la agrupación. La fecha del 5 de noviembre para la probable realización de la consulta fue divulgada por el democristiano Andrés Zaldívar, quien es coordinador de la campaña por el "no". Según el dirigente opositor esa fecha habría sido escogida para minimizar el hecho político frente a la comunidad internacional, ya que ese día también se realizan las elecciones presidenciales en EE.UU.

COLOMBIA

Gómez por el Diálogo Nacional

El ex senador colombiano Alvaro Gómez, "goza de excelente salud, estado anímico y se comporta en forma admirable", aseguró el movimiento guerrillero M-19, que exigió al mismo tiempo participar en el Diálogo Nacional para buscar soluciones a los problemas sociales del país. Según algunos círculos políticos del país se maneja la posibilidad de que el M-19 —entre sus peticiones para liberar al político secuestrado— proponga un canje por Erazo, Bertha y Muñoz, miembros de la dirección del M-19 actualmente desaparecidos. Un vocero del grupo guerrillero que se comunicó con tres periodistas dijo que cuanto más pronto se inicie el Diálogo Nacional para concretar las soluciones a los problemas del país, más pronto será liberado el líder conservador.



Panamá y el síndrome de Rambo

Diez años después de la firma y ratificación de los Tratados del Canal de Panamá, que suscribieron el general Omar Torrijos y el presidente norteamericano James Carter, Estados Unidos persigue a cualquier precio un objetivo: renegociar sus contenidos más esenciales, para prolongar la permanencia de sus bases militares más allá del año 2000. Ello tiene sus explicaciones.

Para entender las motivaciones de esta actitud, es preciso conocer la actual visión estratégico-militar norteamericana del continente y del mundo, y la importancia que ahora les confiere a sus bases ubicadas en Panamá. En 1977, cuando se firmaron los Tratados, esa visión era otra. Entonces no habían recrudecido los conflictos centroamericanos, en los que está altamente comprometida la política norteamericana. En 1977 aún persistía la humillación sufrida en Vietnam. Hoy se ha impuesto el síndrome de Rambo de la administración Reagan, que conlleva una política autoritaria y hasta agresiva hacia países del continente. En 1977 Estados Unidos ofrecía recursos monetarios a América latina. Hoy, es el más implacable instrumento de los cobradores. En 1977 se mantenía cierto control sobre las Fuerzas Armadas del continente a través de la Junta Interamericana de Defensa. Hoy, a consecuencia de la guerra de Malvinas, el TIAR es una ficción desacreditada por la desconfianza de las Fuerzas Armadas latinoamericanas frente a la reveladora complicidad de Estados Unidos con el colonialismo británico. En 1977 no se había desatado el conflicto Irán-Irak ni el Medio Oriente convulsionado amenazaba el acceso a los recursos petroleros de esa región, incrementando el valor que hoy Estados Unidos le atribuye a los recursos latinoamericanos. Y por último, en 1977 la disuasión entre ambas superpotencias se cifraba en la "destrucción mutua asegurada". Hoy, iniciado el ciclo de distensión nuclear firmado en las pasadas cumbres, la nueva visión estratégico-militar de Estados Unidos está orientada a la preponderancia en fuerzas convencionales y a la modalidad de "conflictos de baja intensidad", cuyos escenarios bien podrían ubicarse en regiones de nuestro continente.

En ese contexto, la posición geográfica, las bases y fuerzas militares norteamericanas en Panamá tienen valores distintos que hace diez años. Hoy son un eslabón principal para instrumentar el nuevo concepto de "seguridad nacional" norteamericana en América latina. Fuera de lo convenido en los Tratados, Estados Unidos ha instalado en Panamá el denominado Comando Sur, al que le asigna atribuciones que cubren desde la frontera con México hasta el extremo Sur del continente. Es oportuno puntualizar sumariamente cuál es la importancia de las bases e instalaciones militares norteamericanas en este territorio.

Isla Galeta. Allí se localiza un centro de comunicaciones electrónicas de mando y control de las Fuerzas Armadas estadounidenses. En una plataforma submarina tiene ubicado un centro mundial de espionaje electrónico, que opera recolectando inteligencia. Las condiciones geológicas del lugar posibilitan comunicaciones con y entre submarinos nucleares y convencionales en los dos océanos.

Base aérea Howard. Es la mayor base aérea de Estados Unidos en el continente, al sur de la frontera con México. Puede recibir y acomodar todos los sistemas aéreos estratégicos, nucleares y convencionales. Cuenta con infraestructura logística con capacidad para apoyar operaciones prolongadas.

Fuerte Clayton. Sede del componente de fuerzas del Ejército Sur de los Estados Unidos en territorio panameño.

Fuerte Sherman. Centro de entrenamiento en la selva, el más importante de Estados Unidos. Allí se preparan incluso los astronautas norteamericanos, además de las fuerzas especialmente adiestradas para actuar en "conflictos de baja intensidad".

En la actualidad, las tropas estadounidenses estacionadas en Panamá se calculan en algo más de 12.000 hombres. Por lo expuesto, se advierte que lo que está en marcha no es un proyecto que concierne tan sólo a Panamá, sino un patrón de prueba destinado también al resto del continente. En lo que respecta a Panamá, la nación se ha trazado históricamente sus propios objetivos estratégicos, y cuenta con un pueblo decidido a realizarlos.

** Nils Castro es secretario de Política Exterior del Partido Revolucionario Democrático de Panamá.*

CUMBRE DE LOS SIETE EN TORONTO

Y si alguna deuda chica...

Se estudia una propuesta "selectiva" sobre la deuda de los países más pobres que excluye a los de ingresos medios.

(*Por Philippe Ries, desde Toronto*) La cumbre de Toronto podría desembocar en un acuerdo "selectivo" que permita a los países industrializados elegir individualmente una opción en un programa para contribuir a alivianar la carga de la deuda de los países más pobres, indicaron en Toronto responsables japoneses y canadienses.

Por otra parte, la cumbre de Toronto debería reafirmar sin ambigüedad el rechazo de los países industrializados de aplicar el mismo tratamiento de la deuda a los grandes países deudores de "ingresos medios" de América latina. Por ser su deuda ampliamente privada, los gobiernos de los países industrializados no quieren correr el riesgo asumido por los bancos comerciales. El principio es "no pagar por los acreedores privados", resumió Toyoo Gyohten, viceministro japonés de Finanzas para los asuntos internacionales.

Para los países de América latina, el ministro japonés de Finanzas Kiichi Miyazawa adelantó el domingo nuevas propuestas, reveló Gyohten. Pero se negó a dar precisiones sobre las mismas para que las discusiones de Toronto no afecten las negociaciones en curso entre esos países (México, Brasil, Argentina) y sus acreedores públicos y privados. "La discusión debe ser llevada de manera informal", dijo.

Las propuestas japonesas fueron calificadas de "muy interesantes, muy complicadas y deben ser estudiadas", dijo una fuente británica.

La declaración económica de la cumbre sobre la cual los ministros de Finanzas comenzaron a trabajar el domingo por la tarde, "ofrecerá a los países industrializados miembros del Club de París la elasticidad necesaria para tratar el problema del reescalonamiento (de la deuda) con tasas preferenciales", indicó Michael Wilson, ministro canadiense de Finanzas. El Club de París reúne países acreedores y deudores para reescalonar la deuda intergubernamental.

"Se puede afirmar que apareció un consenso amplio en favor de un acercamiento que ofrecerá no una respuesta única sino soluciones alternativas que permitan a cada país acreedor tratar este problema en función de sus propias condiciones institucionales, presupuestarias y financieras", precisó por su parte Gyohten. En otras palabras, indicó a la AFP un alto funcionario del Ministerio de Finanzas japonés el acercamiento hacia un acuerdo significa que los países industrializados podrán tomar una o varias medidas para alivianar la carga de la deuda pública de los países más pobres: reducir las tasas de interés, ampliar los períodos de gracia o de reembolso, o incluso, tal como lo decidió Japón el sábado, proporcionar a los países deudores los medios para pagar su deuda.

El domingo por la noche, sólo uno de los siete países intervinientes en la cumbre no había dado a conocer claramente su posición en favor de los países más pobres: Estados Unidos.

Michael Wilson hizo una discreta alusión afirmando que "el problema de la repartición de la carga es un aspecto muy importante". Dicho de otra manera, todos los países acreedores, incluido el más poderoso de ellos, deben tener un gesto en favor de los más pobres en Africa y en Asia.

Japón y EE.UU. mandan fruta

Los representantes de Japón y Estados Unidos firmaron ayer, en Tokio, un acuerdo en pro de la liberalización de las importaciones agrícolas japonesas, con énfasis en la carne bovina y los frutos, cítricos en particular.

El acuerdo es el fruto de una larga ronda de negociaciones durante las cuales Washington ha presionado para que Japón abra sus fronteras a los productos agrícolas estadounidenses, a fin de equilibrar el déficit comercial entre Japón y EE.UU. El acuerdo incluye la liberalización total de Japón para la entrada de carne vacuna estadounidense.


AFP

El premier japonés Takeshita y su homólogo canadiense Mulroney.
Ambos están a la búsqueda de un acuerdo "selectivo" sobre la deuda.

La declaración política

El documento político emitido ayer en la Cumbre de Toronto centró su interés en las relaciones Este-Oeste. Tras admitir un cambio en "varios aspectos importantes" de esas relaciones, la declaración se hace eco de las palabras muchas veces pronunciadas por el presidente norteamericano al asegurar que "una mayor libertad y una mayor apertura en la Unión Soviética ofrecerán la oportunidad de atenuar la desconfianza e instaurar un clima de confianza". En relación al desarme, el documento hace hincapié en el controvertido tema de las armas convencionales en Europa: "La enorme concentración de fuerzas convencionales soviéticas en Europa del Este —señala—, la superioridad del Pacto de Varsovia y la capacidad de lanzar ataques sorpresa y operaciones ofensivas de gran envergadura son el tema candente de la seguridad en Europa". El objetivo formulado por los siete es "fortalecer la seguridad y la estabilidad a niveles de armamentos más bajos, tras eliminar los desequilibrios actuales".

El documento también dedica sendos párrafos al narcotráfico y al terrorismo llamando a mejorar la cooperación internacional en los programas de lucha.

Todos los participantes de la cumbre coincidieron en calificar el clima de las reuniones de "optimista" y en enfatizar la mayor cooperación lograda desde la cumbre anterior. Ni siquiera en el controvertido tema de los subsidios agrícolas —que enfrenta a Estados Unidos y Canadá con los países europeos— la sangre llegó al río. La temida exposición de Margaret Thatcher —cuya postura cercana a la de Reagan podía hacer tambalear la unidad europea— fue ambigua: criticó la política de subsidios pero calificó la propuesta norteamericana (eliminarlos para el años 2000) de "valerosa pero irrealista".

ELECCIONES MUNICIPALES POLACAS

Apatía política en Varsovia

(*Por Hermann Tertsch, El País, Berlín*) Los drásticos cambios personales habidos en la cúpula del Partido Comunista Polaco (POUP) la pasada semana no lograron romper la apatía de la población y evitar una fuerte abstención en las elecciones locales del domingo.

La participación de poco más del 60 por 100 del electorado en las elecciones a los concejos municipales es la más baja de la historia de la República Popular de Polonia. Supone un nuevo revés a los cada vez más desesperados esfuerzos del jefe del Estado y del partido, Wojciech Jaruzelsky por movilizar a la población en favor de sus planes de reformas. El jefe del Estado se halla en una posición cada vez más difícil.

Con su firme negativa a dialogar con la oposición organizada en el sindicato ilegal Solidaridad, Jaruzelsky se ha autoimpuesto unos márgenes de maniobra que parecen ya insuficientes para una solución real de la crisis polaca. El sindicato Solidaridad había hecho un llamamiento a la abstención en los comicios por considerarlos una farsa. Por primera vez había varios candidatos disputándose un cargo. Todos contaban con la aprobación del Frente Patriótico de Reconstrucción Nacional (PRON), lo que excluía la posibilidad de candidatos de la oposición.

Con los recientes cambios el partido se ha desmentido a sí mismo y vuelve a demostrar su inseguridad e indecisión ante el deterioro continuo de la situación política y económica nacional. Durante la oleada de huelgas en mayo pasado, las autoridades afirmaron reiteradamente que las protestas no tendrían efecto alguno sobre la política a seguir.

Ahora, el propio Jaruzelsky reconoció "graves errores" en la aplicación de las reformas y recurre a Rakowski y a Baka para intentar de nuevo relanzar la credibilidad de su equipo. El primer ministro Zbigniew Messner podría ser la próxima víctima de la falta de resultados de las reformas. En medios políticos de Varsovia se le da un plazo hasta diciembre para demostrar avances, siempre que no se produzca una nueva oleada de conflictos que nadie puede excluir.

Jaruzelsky reconoció ante el pleno del Comité Central hallarse en "una carrera contra el tiempo". Los nombramientos de Mieczyslaw Rakowski y Baka como nuevos hombres fuertes que ostentan simultáneamente una secretaría del Comité Central con un puesto en el buró político son un fuerte impulso para las fuerzas reformistas en el partido. Baka, director del Banco Nacional, no era siquiera miembro del Comité Central.

Rakowski, cuya carrera política muchos daban por concluida cuando fue nombrado vicepresidente del parlamento hace tres años, es hoy el principal propagandista de la perestroika soviética en Polonia y sus relaciones con la dirección del Kremlin son excelentes: En medios políticos de Varsovia se da por seguro que el nombramiento de Rakowski fue impuesto por Jaruzelsky pese a la oposición de amplios sectores del partido. El ministro de Asuntos Exteriores Marian Orzechowski fue nombrado también secretario del Comité Central y se ocupará de los asuntos ideológicos. Su sucesor es el hasta ahora viceministro Tadeusz Olechowski, un diplomático con prestigio en capitales europeas occidentales en las que fue embajador y con mayor experiencia en este campo que su antecesor.

AFRICA AUSTRAL

Cita en El Cairo

Las negociaciones entre Angola, Cuba, Sudáfrica y Estados Unidos, con el objetivo de poner fin a la guerra civil en Angola y llegar a la independencia de Namibia, comenzarán el próximo viernes en El Cairo, y continuarán durante tres días, anunció la Cancillería egipcia. Representantes de los cuatro países implicados en el conflicto de Africa austral, se reunieron por primera vez en Londres a principios de mayo, donde se abordó principalmente el retiro de los 40 mil soldados cubanos y los efectivos sudafricanos estacionados en Angola. Una semana después, representantes gubernamentales de Angola y Sudáfrica se reunieron en Brazzaville (Congo).

EL LIBANO

Enfrentamiento entre palestinos

Un nuevo estallido de violencia entre fracciones palestinas se produjo en el campamento de Bouruj El Barahne, en el sur de El Líbano. Partidarios y opositores del líder de la OLP Yasser Arafat se enfrentan con un saldo no oficial que alcanza a 400 víctimas. Se trata de los miembros de Al Fatah, la mayoritaria entidad palestina y las huestes del coronel Abu Musa, desprendido de esa agrupación en 1983. Las mismas se baten desde abril último en las ruinas de Chatila y Sabra y ahora por el control de Barahne.

SUDAFRICA

Embajadores aprontan valijas

Varios Estados de la Comunidad Económica Europea retirarán sus embajadores de Sudáfrica en caso de que los "seis de Shapeville" sean ejecutados el 19 de julio próximo, anunció el periódico económico *Business Day* citando círculos diplomáticos y al embajador germano occidental en Sudafrica, Immo Stabrett. Los seis condenados (cinco hombres y la mujer) se encontraban entre la multitud de varios cientos de negros, que en las protestas efectuadas en 1984 en el suburbio de Shapeville en contra del aumento de alquileres, asesinó al viceintendente local. Si bien no se les pudo probar su participación directa en la muerte, el fallo se basa en el hecho de la "intención común".

URSS

Saldo de la negativa a Armenia

Quince personas resultaron heridas en los enfrentamientos del viernes entre los armenios y azerbaidjaneses en el pueblo de Sayat-Nova, al sur de Armenia. Según un responsable de la procuraduría de Everan en la oportunidad ocho armenios resultaron heridos de bala, mientras que siete azerbaijaneses fueron heridos por pedradas o garrotazos. Estos choques se produjeron el mismo día en que el parlamento azerbaidjanés rechazó un pedido de anexión a Armenia de la región de Nagorny Karabaj, actualmente bajo la jurisdicción de Azerbaidjan. Los diputados armenios habían votado unánimemente el miércoles en favor de esa anexión.

Tyson acusado por maltrato

La esposa del campeón mundial de los pesados, Mike Tyson, sufrió un aborto la semana pasada en Atlantic City a causa de los golpes que le dio su marido, según afirmó el diario neoyorquino *Newsdays*, a ocho días del match entre Tyson y Spinks. Según Stephanie, hermana de la actriz Robin Gibens, "ella cometió un grave error casándose con él" y acusó al boxeador de "maltratos mentales y físicos".

Senna aún está lejos de Prost

Por tercera vez consecutiva, el brasileño Ayrton Senna ganó en Detroit y obtuvo la tercera victoria de la temporada de Fórmula 1, aunque su compañero de equipo, Alain Prost continúa al frente de las posiciones con 45 puntos. Senna marcha segundo en el campeonato de conductores con 33 unidades y los siguen Berger con 18, Piquet y Boutsen con 11, Alboretto con 9, Warwick con 8, Palmer 5, De Césaris 3, Capelli 2 y con 1 están Nakajima, Naninni, Patrese, Cheever y Martini. La próxima carrera será el 3 de julio en el circuito francés de Paul Ricard.

Sanciones en el Rally

Tras las verificaciones técnicas, varios pilotos fueron desclasificados del Rally Día de la Bandera que se corrió el fin de semana en Córdoba y que se adjudicó el binomio Garro-Stella. El Regatta de Jorge Bescham, que había ganado la clase 3, fue desposeído al comprobarse que el coche tenía menos peso que el mínimo permitido. Igual suerte corrieron el uruguayo Luis Etchegoyen cuyo VW Golf presentó incorrecciones en el carburador y Eduardo Elizetche que tenía el piso reformado de manera antirreglamentaria en su vehículo de la misma marca. También fueron desclasificados el Fiat 128 de Rudy Trossero y el Regatta de Gabriel Martín.

Los alemanes corren entre ellos

Por primera vez desde la terminación de la Segunda Guerra Mundial, las dos Alemanias se enfrentan en un torneo atlético fuera de las competencias internacionales. Hasta la jornada de ayer que se disputó en Düsseldorf, los orientales vencen por 136 a 76 a los alemanes federales. Al término del primer día de competencia, en las pruebas masculinas los orientales sacaron una ventaja de 63 a 43 puntos y las mujeres de 73 a 33 al cabo de las 20 competencias.

Carrera sin premios

En conmemoración de la fundación del Comité Olímpico Internacional, ocurrida el 23 de junio de 1894, el Comité Olímpico Argentino realizó ayer una prueba aeróbica con la participación de escasos 200 aficionados y con partida y llegada al estadio de River Plate. No hubo clasificación oficial y los deportistas recibieron un diploma del COI, no pudiendo hacer lo mismo con las 500 remeras que no salieron de la aduana porque el COA no pagó los derechos, que sumaban 15.000 australes.

El fantástico mundo de Wimbledon ya comenzó, y hoy se suma Gaby

Javier Frana eliminó a Bill Scanlon, y también ganaron Lendl, Cash, Becker y Edberg. Hoy debuta el resto de los argentinos: Sabatini, Villagrán, De la Peña y Massó, que enfrenta nada menos que a Mats Wilander.

Javier Frana fue el único de los argentinos que comenzó Wimbledon, y lo hizo ganándole al norteamericano Bill Scanlon por 4-6, 3-6, 6-3, 6-3 y 6-2. También pasaron a la segunda ronda el número uno, Ivan Lendl, el ganador de la edición anterior, Pat Cash, y los cabezas de serie Steffan Edberg y Boris Becker. Entre las chicas, ganaron Isabel Cueto y Katerina Maleeva. Hoy debutan Gabriela Sabatini, Adriana Villagrán, Eduardo Massó y Horacio de la Peña.

El sufrido triunfo de Frana llegó cuando Scanlon, de 32 años, que se había anotado los dos primeros sets, declinó físicamente y no pudo resistir los tres restantes. En su próximo partido, el argentino enfrentará al australiano Cash, quien ayer superó a otro australiano, Tim Woodbridge, por 6-1, 6-4 y 6-1.

Lendl, que perdió la final del año pasado ante Cash y la de 1986 ante Mats Wilander, venció al británico Felgate por 6-4, 6-1 y 6-3. El sueco Edberg necesitó un set más para eliminar al francés Guy Forget con un score de 6-4, 3-6, 6-3 y 6-4. Con tranquilidad, el alemán Becker anotó un 6-3, 6-1 y 6-2 frente al australiano John Frawley.

Otros resultados importantes entre los varones fueron el triunfo de Tim Mayotte, de Estados Unidos y décimo preclasificado, frente a su coterráneo Matt Anger por 6-4, 6-4 y 6-3, el del sueco Joakim Nystrom por 2-6, 6-4, 6-4 y 6-3 frente al estadounidense Jim Pugh, y el de Henri Leconte, de Francia, sobre T. Svantesson, de Suecia, por 6-4, 6-2 y 6-2. Los españoles y hermanos Emilio y Javier Sánchez se enfrentaron entre sí, y ganó Emilio por 6-3, 6-3 y 6-4.

Entre las chicas, fue subrayado el triunfo de la francesa Pascale Paradis por 7-4 y 7-3 frente a la búlgara Manuela Maleeva, preclasificada séptima. La alemana Cueto eliminó a la estadounidense Louise Gould por 7-6 (8-6) y 6-2. Katerina Maleeva hizo lo mismo con la británica Alice Simpkin por 6-1 y 6-0.

Wimbledon está en plena actividad y, como es habitual, en boleterías apareció el temido cartel que anuncia a la fila de casi un kilómetro que "no hay más localidades". El cartel apareció este año sólo 10 minutos después de que llegaran el duque y la duquesa de Kent.

La cola recorría varias cuadras de las que rodean el All England Tennis and Croquet Club. Mientras tanto, un regimiento de especialistas en césped, llegados de toda Inglaterra y aun de Australia y Nueva Zelandia, recorre las canchas antes y después de los partidos para que no haya una brizna fuera del lugar.

Otros empleados ya han terminado su tarea: clavar las señales para demarcar los estacionamientos sobre la cancha vecina, que quedará para reparaciones tras las casi dos semanas de destrucción a cargo de miles de automovilistas.

Fuera del club, vendedores de toda clase mercan con los recuerdos de Wimbledon. Cientos de policías cuidan sobre todo que no se desordene el intenso tránsito de vehículos y personas. Aquéllos deben quedar frecuentemente a decenas de cuadras, y sus ocupantes seguir a pie. El estacionamiento es, de por sí, un negocio aparte: una parroquia cercana, que habilita su predio para ese negocio, recauda en estos días los mismo que lo que ya recaudó en lo que va del año por limosnas de sus fieles.

ALEMANIA-HOLANDA

Mucho más que una semifinal

Por uno de los lugares en la final de la Eurocopa, juegan hoy en el Volksparkstadion de Hamburgo las selecciones de Alemania y Holanda, a catorce años de aquel recordado partido que definió el Mundial '74 en Munich.



Van T'Schip y Ruud Gullit tras la pelota. Hoy, Holanda-Alemania.
Una reedición del Mundial '74 para definir a uno de los finalistas.

Antes de iniciarse esta edición 88 del torneo de naciones, todo hacía pensar que Holanda podía llegar más lejos que el local, un equipo que, bajo la dirección de Franz Beckenbauer, no se ha lucido desde que perdió la final de México '86. Sin embargo, los alemanes, que comenzaron esta competencia con un olvidable empate ante Italia, superaron luego a Dinamarca y a España, mejorando visiblemente no sólo en cuanto a resultados. Así, recuperaron esa perdida condición de candidatos firmes al título.

Contrariamente, Holanda venía de triunfo en triunfo, con fama ayudada por los éxitos, entre los clubes, del PSV Eindhoven y el Ajax. Pero los naranjas perdieron el primer partido con la Unión Soviética y tuvieron serias dificultades para hacerle un gol a Irlanda y clasificarse, luego de ganarle 3-1 a Inglaterra.

Si valen los antecedentes, no hay mucho para decir: la última vez que Holanda le ganó a Alemania fue hace mas de 30 años, en 1958, como para que la hinchada grite toda la tarde el "hijos nuestros" del caso.

El técnico holandés, Rinus Michels, que al terminar este torneo se hará cargo del equipo alemán Bayer Leverkusen, dijo que "técnicamente tenemos los elementos para ser campeones de Europa, pero los alemanes son ya campeones del mundo de la combatividad".

Dicho esquemáticamente, del lado alemán están la combatividad, la disciplina, la paternidad y la astucia; del lado holandés, las individualidades y la debilidad a la hora de jugar las finales. Sin embargo, más allá de la presencia creativa de un Ruud Gullit, Holanda no deja de ser un equipo de intensa preparación táctica.

Alemania formará con Immel, Herget, Kohler, Borowka y Brehme, Littbarski, Mattaheus, Rolff y Thon, Klinsmann y Voeller. Por Holanda entran Van Breukelen, Ronald Koeman, Van Aerle, Rijkaard y Van Tiggelen, Wouters, Muehren, Gullit y Erwin Koeman, Vanemburg y Van Basten. Dirige el árbitro rumano Ion Igna. ATC transmite en directo.

Los otros participantes de este espectáculo serán los hinchas pacíficos, los hinchas no pacíficos y la policía, que prevé un dispositivo como para detener una invasión soviética. Los agentes tienen como objetivo controlar a los holandeses que podrían llegar desde la frontera con demasiada cerveza y poca buena voluntad y a los alemanes "cabeza rapada" que no se demoran para tomar y dar.

Mañana se juega la otra semifinal entre Italia y la Unión Soviética, con dirección del belga Alexis Ponnet.

El rugby cordobés mide a los suplentes de Francia

El seleccionado francés de rugby enfrentará esta noche al combinado de Córdoba, desde las 21, en el estadio Chateau Carreras. Los franceses, que vienen de vencer a Los Pumas ajustadamente en el primer test match, presentarán un equipo con mayoría de elementos suplentes.

El entrenador Jacques Fouroux, sin embargo, deberá emplear a Patrice Langusquet, el único titular que hoy jugará con los cordobeses, para completar la línea de los tres cuartos por la lesión del full back Jean Lafond en el partido del pasado martes en Misiones ante Provincias Argentinas. El hooker Daniel Dubroca, capitán del equipo que jugó el Mundial y que en esta gira lo hace "mitad como jugador y mitad como turista", según él mismo se empeña en aclarar, también estará en la formación de Fouroux. Pese a la formación "de segunda", Francia cuenta entre suplentes con elementos de amplia experiencia en cotejos internacionales como el propio Dubroca y Camberabero y Erbani. Los franceses están concentrados en un hotel de Carlos Paz y allí, Fouroux confirmó el equipo, que se alistará de esta forma: Trille; Languisquet, Velo, Charvet, Lacombe; Camberabero, Hondgange; Gratton, Deslandes, Cecillon; Beraud, Erbani; Armary, Dubroca, Marocco.

El seleccionado cordobés es el actual subcampeón nacional, luego de haber perdido la final frente a Tucumán.

Otra fecha del torneo de voley

El seleccionado argentino de vóleibol juega esta noche en el estadio de Parque de Mayo de San Juan, por la penúltima fecha del Pentagonal internacional, enfrentando a Brasil. El partido, revancha del que los argentinos ganaron por 3-0 en Tucumán, será el de fondo de la doble velada que comenzará con el choque entre los soviéticos del CSKA y la selección de Holanda.

El equipo argentino que conduce Luis Muchaga llega a la cuarta fecha del Pentagonal habiendo vencido en sus dos presentaciones a Holanda y Bulgaria en ambos casos por 3-0, e invicto a lo largo de la serie que comenzó en Tucumán. Allí las victorias de Argentina fueron de 3-1 sobre Brasil y 3-0 ante Bulgaria. Luego, los equipos pasaron a Córdoba, donde los argentinos vencieron a los búlgaros y Holanda derrotó a Brasil por 3-2. En tanto, los jugadores argentinos manifestaron su optimismo respecto a las chances que les caben en Seúl luego de esta exitosa serie que disputan en el interior. Mañana se jugará en San Juan la última fecha con los partidos entre Bulgaria-Brasil y Argentina-CSKA, en segundo término.

TAMBIEN EN LA LIGUILLA

Racing no pregunta cuántos son

Los "grandes" dieron la vuelta olímpica festejando la Supercopa. Los "chicos" voltearon a River y son finalistas.

(Por Carlos Stroker) Salieron de a uno, en fila, regalando felicidad, con ropa sport. Nada de camiseta ni pantaloncito. Iban a recibir ese inmenso trofeo de un metro de altura. De las tribunas sólo se escuchaba "Dale Campeón". Era lo máximo, era la impotencia del grito de 21 años atrás, desatada ahora. En la mitad de la cancha, Eduardo de Luca, en su carácter de secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, le entregaba la Supercopa al veterano, a Ubaldo Fillol.

Fue el estruendo, fue la furia "para que lloren todos los de Boca". Así, despacito, para que la vean todos y la disfruten, todo el plantel de Racing festejaba en casa la consagración con una inolvidable vuelta olímpica.

Se fueron, pero le dejaron la experiencia en el pasto al otro Racing, el de los "pibes". La hinchada no callaba. Y empezó, y se atrevieron, y le ganaron a River.

Cuando muchos jugadores no habían empezado a correr, Rabuñal, que hace unas semanas atrás no se sabía quien era, marcaba la diferencia, el gol, el 1 a 0. La gente no se había acomodado, no habían terminado el festejo anterior y ya tenían otro. Las banderas volvían a inundar las tribunas, el banco de suplentes se había parado y todo para gritar ese cachetazo a la primera de River. Y siguió Racing con su melodía.

Borelli intentaba por todos los medios controlar al entrerriano Medina Bello. No podía. Ruggeri y Erbín tenían la pesadilla de Decoud. Ese pibe que volvió loca a toda la defensa del equipo de Griguol.

River comenzaba a encontrarse un poco más con la pelota. Candia y Gorosito querían llegar al arco de Balerio. Racing aprovechó eso, las pocas subidas del contrario y amenazaba con el contragolpe, bien. Medina Bello, a los 25 se lo perdía, increíble. Otra vez las tribunas estallaron. La bandera con la cara de Cristo se veía inmensa. Decía "el Señor también es de Racing". Alzamendi, Da Silva y Salaberry hacían el esfuerzo. Da Silva casi concreta. Pero Balerio se copió de Fillol y aprendió. Ahogó el empate. A los 30 se van expulsados Alzamendi, por tumulto y Périco Pérez por acompañarlo, por ser un chico irreverente y no controlarse. Eso favoreció a River, pero no lo aprovechó. Sólo Gorosito encontró una pelota que venía de un centro y de cabeza hizo estrellar la pelota en el travesaño.

Ya estaban en el segundo. Racing y River jugaban a todo o nada. El local alcanzaba la clasificación con el empate. River tenía que ir a buscar dos goles. Pero Basile habló con los muchachos y les dijo "no me cometan el mismo error que el partido anterior". Griguol ordenaba "hagan todo para ganar". Lamadrid agarró la pelota en la mitad y River aspiraba a los saltos para ir a la búsqueda del partido. Pero no, la experiencia y las charlas de la semana tenían su resultado para los de Racing. Da Silva se volvió a encontrar con el enorme Balerio. Catalán, que había ingresado por Decoud, se lo perdió. "Ole, ole, ole" gritaban en la tribuna. Todo era blanco y celeste. Todo era de Racing. "Vamos Racing, vamos" seguían y seguían. Ruggeri, algo nervioso, pedía a los gritos ir "todos arriba". Ya no importaba el resultado, había que darlo vuelta. Pero no. Todo había pasado. Racing era un grito, Racing era Racing, "Dale campeón..."

1 Racing: Balerio; Saporiti, Astegiano, Zaccanti, Szulz; Pérez, Lamadrid, Rabuñal, Fabio Costas; Medina Bello, Decoud. DT: Alfilo Basile.

0 River: Goycochea; Gordillo, Borelli, Ruggeri, Erbín; Candia, Corti, Gorosito; Alzamendi, Da Silva, Salaberry. DT: Carlos Griguol.

Cancha: Racing. Arbitro: Carlos Espósito. Gol: 3 m. Rabuñal (R). Cambios: 45 m. Vivalda por Goycochea (RP), 61 m. Catalán por Decoud (R), 64 m. Villazán por Candia (RP), 87 m. Botana por Medina Bello (R). Incidencias: Expulsados 30 m. Alzamendi (RP), Pérez (R): 91 m. Da Silva (RP), Astegiano (R). Recaudación: 520. 214 australes.

TELAM



Astegiano y Szulz a la caza del uruguayo Alzamendi.
Ganó el "Racing chico".

TELAM

Fillol, Jorge Acuña y Eduardo Saporiti con la Supercopa que pertenece a Racing.
Está en buenas manos.

Ahora San Lorenzo está en la mira

Si antes del partido con River, el vestuario de Racing mantenía el eco victorioso de la Supercopa, después de los 90 minutos el espacio resultó pequeño para albergar el "agrande de la Academia". "Estamos para cualquier cosa", decía Basile mientras no sabía si agradecer los elogios por ser campeón de campeones o haber clasificado el equipo finalista de la Liguilla. Hoy vuelven a entrenarse los titulares en el estadio. Ahora se viene San Lorenzo.

Los dirigentes evaluaban la posibilidad de jugar los dos partidos en cancha de River o Vélez, pensando en dos recaudaciones importantes. Los jugadores sólo piensan en seguir sumando. "Estamos bien plantados, este equipo en el momento que vive se aguanta cualquier cosa", dice el uruguayo Balerio, mientras Fabio Costas agrega que "ésta es otra alegría para la gente que se merece todo. Nos falta una cosa, entrar en la Copa Libertadores. San Lorenzo es un equipo difícil pero el ánimo que tiene este plantel está más allá de cualquier cosa. Nos acostumbramos a jugar dos finales por semana, así que ahora San Lorenzo es apenas un equipo más."

El jueves, si no prospera la idea de llevar los dos partidos a terreno neutral, Racing recibe a San Lorenzo en Avellaneda. Otra final, ¿otra victoria?

Griguol dijo, saludó y se fue callado

Fue el último partido de Carlos Timoteo Griguol como entrenador de River. Hace un año y medio, los dirigentes apelaron a su exitosa campaña en Ferro para formar el equipo "post Veira", creyendo que los triunfos pueden trasladarse con la firma de un contrato. En un año y algunos meses, Griguol no logró que River llegue a la final de la Libertadores, quedó cuarto en el campeonato, perdió los dos torneos de verano, fue eliminado de la Supercopa en las semifinales y también en esa instancia quedó afuera de la Liguilla Prelibertadores '89.

Después de la derrota, en el camarín de River faltaba agua caliente y calor humano. Los jugadores no pudieron bañarse y apenas tuvieron la compañía de cuatro directivos y del empresario Setimio Aloisio. Carlos Griguol esperó a que el último de sus jugadores saliera del vestuario. Recién entonces, solo, habló con la prensa.

"No sé qué voy a hacer." El 29 de junio "voy a definir mi futuro", dijo en relación a las ofertas de Ferro y Estudiantes para tomar sus planteles. No puso excusas. Apenas recordó que "siempre tendré en cuenta que tuve un equipo que debió jugar nada menos que 65 partidos en un año". Dijo que no está arrepentido de haber firmado con River y que se va de Núñez con "la misma honestidad" con que llegó. El cordobés remarcó que volvería a River pero gambeteó la respuesta cuando le preguntaron si lo haría con Santilli como presidente. "En mi vida personal desterré la palabra revancha, yo sólo trabajo", dijo. Después saludó y se fue. Solo, en silencio.

Opinión

Por Daniel Lagares

Caminos que se bifurcan

No existen las casualidades. Todo tiene su motivo y, al cabo, su premio o su castigo. Un campeón, un eliminado.

Racing es responsable de lo que vive. River también. En el caso de los de Avellaneda conviene recordar el pedacito de triunfo que le corresponde a Agustín Mario Cejas, quien "aguantó" el pasaje en la B y se fue poco antes de conseguir el ascenso en circunstancias poco claras en las que inclusive llegaron a amenazar a su hija "si no se va del club". Algo parecido a lo que ocurrió hace pocos días en San Lorenzo pero que tuvo breve trascendencia. Después sí. Después hubo coherencia. Se eligió un cuerpo técnico y se lo mantuvo. Se eligió un plantel y se lo rodeó de seguridades. Los dirigentes sanearon las cuentas poco claras del club y la asamblea de representantes no dudó en aceptar las dos licencias y la posterior renuncia del ex presidente Héctor Rinaldi. Claramente, con los objetivos bien delimitados se pudo trabajar. Racing perdió un campeonato que parecía "devorarse" en su comienzo, y nadie se murió. No hubo dramas, se acabaron los "aprietes" a los jugadores. Y las cosas, con la ayuda de la suerte, se fueron dando hasta esta coronación en Belo Horizonte y esta caricia al cielo con la llegada a la final de la Liguilla. Nadie le regaló nada a Racing. Nada fue por casualidad.

Ayer, fue el último partido de Carlos Griguol en River, aunque su suerte estaba decidida cinco meses atrás, exactamente cuando Santilli se reunió con Menotti en un restaurante madrileño y fijaron las primeras bases para el "River que viene". Es cierto que el trabajo de Griguol no respondió a las expectativas, pero también es cierto que en los últimos seis meses Griguol estuvo en River porque no había más remedio. Ruggeri dijo ayer que "cuando vino la mala los dirigentes no estuvieron con nosotros y por eso surgieron todos los problemas". ¿Qué jugador de River podía rendir más o menos aceptablemente, sabiendo que recibía órdenes de un técnico que cumplía funciones burocráticas y sin saber si continuaría en el club? Demasiado hicieron los jugadores y el cuerpo técnico de River para llegar en pie hasta donde lo hicieron. Y aquí queda al margen la crítica que le cabe a la gestión de Griguol. El responsable siempre es el que dirige, y los dirigentes enloquecieron a todo el mundo con el doble mensaje: "Griguol tiene nuestro apoyo", "en junio viene Menotti". Y Griguol aceptó todo. Quizás ahí estuvo su error. No haber tenido una respuesta más sanguínea a tanto manoseo.

Racing recién empieza un camino que, si su gente mantiene la coherencia, lo dejará siempre a las puertas de nuevos triunfos. River también eligió una nueva ruta. Pero hace tres años puso a Veira a manejar el volante. Más tarde cambió de conductor y confió en Griguol. Ahora quiere que Menotti haga los cambios. Elige un camino y cambia. Gira, frena y va por otro lado. Así, puede fracasar cualquiera. Hasta Menotti.

Llega el medio ambiente al debate universitario

Marginado por décadas del ámbito académico, el tema del medio ambiente llega a la Universidad a través del primer seminario nacional que sesionará del 27 al 29 de julio.

En esa fecha, se llevará a cabo en Buenos Aires el primer Seminario Nacional sobre Universidad y Medio Ambiente con la participación de varias instituciones nacionales y extranjeras en el marco de la Red de Formación Ambiental para América latina y el Caribe auspiciada por las Naciones Unidas.

Para hacer frente a la falta de una política unificada en la materia, con profesionales formados para atender las necesidades de la realidad nacional que produce una gran disparidad de criterios, superposición de funciones y áreas, y una notoria falta de coordinación a la hora de tomar medidas, la Subsecretaría de Política Ambiental dependiente de la Secretaría General de la Presidencia, la Secretaría de Ciencia y Técnica y de Educación del Ministerio de Educación, y las universidades de La Plata y de Buenos Aires decidieron reunirse durante tres jornadas en dependencias de la Universidad de La Plata.

Participarán del encuentro en calidad de titulares los representantes de las entidades organizadoras; de las restantes universidades nacionales; de las universidades privadas locales que hayan trabajado sobre la temática a considerar; de cinco universidades latinoamericanas. En calidad de adherentes estarán presentes los miembros de la Comunidad Universitaria que soliciten su inscripción al seminario.

Según lo programado, el 27 de julio se realizará la actividad conjunta de titulares y adherentes en torno a los siguientes temas: a) presentación de un documento general sobre el marco conceptual que conduce a la demanda de introducir el enfoque y define los aspectos generales de la concepción ambiental interdisciplinaria, en las actividades de enseñanza universitaria, así como en las de investigación y extensión. Casos de problemáticas complejas, que ejemplifiquen la insuficiencia general de la actual formación disciplinaria universitaria y, por ende, los requerimientos de ampliar los marcos sectoriales con que actualmente se desarrolla; b) presentación de los representantes de las universidades latinoamericanas invitadas con respecto a los avances realizados en sus respectivas instituciones; c) exposición de los representantes de cada una de las universidades invitadas con respecto a sus opiniones sobre los problemas expuestos.

Para el 28 de julio titulares y adherentes, organizados en grupos paralelos, discutirán los documentos particularizados que se refieren tanto a las concepciones universitarias como a las referidas al medio ambiente, de acuerdo a los siguientes ítems: características tradicionales de la formación y ejercicio profesional; probables cambios sucedidos a partir de la eclosión de la problemática ambiental en la década del '70; consideraciones teóricas sobre las posibles alternativas de introducción del enfoque ambiental; y propuestas operativas en lo que se refiere a nivel de formación (grado y posgrado), investigación y extensión. Los documentos serán realizados por representantes de las diversas facultades, según lo ya convenido tanto en la capital como en el interior del país.

En la tercera jornada (29 de julio) los titulares presentarán las propuestas sobre acciones a nivel de grado, posgrado, investigación, tanto en lo referido a facultades como a grupos de universidades en el país y en América latina; los adherentes realizarán conferencias y finalmente, en forma conjunta, presentarán las conclusiones del seminario. El horario de las jornadas será de 9 a 13 y de 15 a 19.

POSDATA

Saber y poder. El libro *Saber, poder, quehacer y deseo*, del Dr. Gregorio Baremblitt, será presentado en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el viernes 1° de julio a las 21.30, en la Sala C con entrada libre. El acto contará con la presencia de un panel integrado por los doctores Gregorio Kaminsky, Hernán Kesselman, Ricardo Malfe y Osvaldo Saidón.

Menor. El Instituto del Menor y la Familia del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de San Martín, organizará un curso sobre el tema "Derechos Humanos - Código del Menor", los días 23 y 30 de junio a las 20.

Tiempo. ¿Qué hacemos con nuestro tiempo? Es un minitaller de dos horas y media de duración para pensar sobre las dificultades en establecer prioridades y hacer las cosas deseadas. La participación es gratuita y la experiencia se realizará el 23 de junio a las 19, en Laprida 1225, 3° D. Coordina, Eduardo Larriera.

Salud mental. "Transferencia e iniciación del tratamiento" es el título de las dos conferencias que el licenciado Daniel Rubinsztejn dictará los días 22 y 29 de junio, a las 15.30 en el Centro de Salud Mental N° 1, en Manuela Pedraza 1558.

Alimentos en "su propio jugo"

Tratar con respeto los alimentos para que conserven sus propiedades naturales y al mismo tiempo su sabor se está imponiendo entre los cultores de la mundialmente famosa "nouvelle cuisine". El secreto está en la forma de cocinar que no es otra que la muy antigua y saludable cocción al vapor.

Los expertos, tales como el economo André Cocard, aseguran que el sistema permite conservar intactas las sales minerales e incluso en muchos casos cocinar sin sal agregada. El vapor depura los alimentos y los cocina "en su propio jugo", no produce olores desagradables y conserva su color natural. La idea de meter los alimentos tal como los proporciona la naturaleza en una "vaporera" surgió en Francia también como método para lograr una dieta equilibrada, que no afecte ni al hígado ni al estómago y espante el temido flagelo del colesterol. Los que saben dicen también que cocinar al vapor es la manera más dulce de tratar los alimentos.

Quinientos premios otorga la ONU para ambientalistas

El Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) instauró un premio anual que será otorgado durante el quinquenio 1987/91 como homenaje a "aquellos hombres, mujeres e instituciones para los que cada día es un día del medio ambiente".

"Global 500" es el nombre del trofeo y el año pasado fue otorgado por "logros ambientales sobresalientes" a 91 individuos e instituciones de 43 países, seleccionados entre 450 nominaciones de 70 naciones. De todos los galardonados, cinco personalidades y diez entidades procedían de América latina y el Caribe. Estos son:

- Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza.
- Caribbean Conservation Association de Barbados.
- Sr. Hernán M. Contreras de Chile.
- Diario *El Comercio* de Perú.
- Fundación Natura de Ecuador.
- Fundación para la Defensa del Ambiente de Argentina.
- Fundación para la Defensa de la Naturaleza de Venezuela.
- Sr. Juan Grau de Chile.
- Grupo de los Cien de México.
- Instituto Forestal Latinoamericano de Venezuela.
- Sr. Chico Méndez de Brasil.
- Sr. Carlos Pizani de Chile.
- Progressio -Programa Agroforestal de República Dominicana.
- Pronatura de Paraguay.
- Jill Sheppard de Barbados.

El criterio utilizado para asignar estos premios es el siguiente: haber sido nominados por sus logros en la conservación y manejo del medio ambiente, tales como dar soluciones concretas a problemas ambientales específicos, haber dado a conocer la problemática ambiental con objeto de conseguir apoyo por parte del público o del gobierno para su solución, haber dado difusión a resultados que sean ampliamente benéficos o socialmente significativos, haber tenido un gran impacto ya sea a nivel local, nacional, regional o mundial, haber logrado un cambio sustancial en el enfoque intelectual o teórico de los asuntos ambientales.

El PNUMA pone especial énfasis en el trabajo en ciertas áreas de actividades, a saber:

1) Productos Químicos y Desechos Peligrosos, 2) Bosques y Ecosistemas, 3) Suelos y Control de la Desertificación, 4) Recursos Genéticos, 5) Vida Silvestre y Areas Protegidas, 6) Recursos Atmosféricos y Cambios Climáticos, 7) Ingeniería Genética, 8) Agua, 9) Salud y Sanidad Ambiental, 10) Asentamientos Humanos, 11) Energía, 12) Industria, 13) Océanos, 14) Planeación y Desarrollo Integral, 15) Educación y Entrenamiento, 16) Legislación, 17) Medios de Comunicación e Información y 18) Las Artes.

GAL COSTA

La impecable estrategia de un show

Un resumen de veinte años de carrera conforma este admirable espectáculo que inicia una gira mundial.

RECITAL DE GAL COSTA en el Teatro Gran Rex. Músicos: Bruno Cardoso y Fernando Merlina (teclados), Carlinhos Bala (batería), Armando Marcal (percusión), Torcuato Mariano (guitarra) y Celso Pixinga (contrabajo). Sonido: Milrud. Luces: Quaranta.

(Por Eduardo Berti) Sin dudas, Gal Costa es a los 41 años la mejor cantante *for export* de la música popular brasileña. Dueña de una buena voz y de un gran magnetismo sobre escena, la bahiana estrenó a nivel mundial, en Buenos Aires, un nuevo espectáculo armado especialmente para presentaciones en el exterior, que no mostró fallas y por momentos fue muy emotivo. Una banda sólida, excelentes arreglos y un acertado repertorio son las claves de este show que no es la presentación del último larga duración, *Luna de miel como le gusta al diablo,* sino una retrospectiva de sus veinte álbumes.

En casi dos horas, Gal Costa ofreció 21 temas, de ellos sólo uno del último disco. Hubo una bella versión en portugués de *Lately* (Stevie Wonder), una dosis de rock brasileño (Rita Lee, Erasmo Carlos, Cazuza) de nivel algo irregular y hasta el tradicional *Duerme negrita* según la traducción de Caetano Veloso. Como ya es habitual en los intérpretes del Brasil, al promediar el recital llegó un intermezzo acústico e íntimo donde Gal, sentada y guitarra en mano, ofreció los clásicos *Asa branca* de Luiz Gonzaga-Humberto Teixeira y *Dindi* de Tom Jobim (con quien grabará un álbum a dúo antes de fin de año), además del muy bello *Celos* de Veloso, que sigue siendo el autor ideal para la voz de Gal. Sin embargo, el pico más alto llegó con dos festivas composiciones de Morais Moreira (una de ellas un frevo) que por fin pusieron de pie a un público que tímidamente había susurrado la letra del hit *Un día de domingo.*

Lo mejor de la banda, que hizo mucho más que acompañar, fueron el tecladista Bruno Cardoso y el percusionista Armando Marcal, que grabó junto a Charly García en *Parte de la religión.* Del guitarrista argentino Torcuato Mariano puede decirse lo mismo que de casi todos sus colegas brasileños: es excelente en guitarra acústica pero apenas discreto en eléctrica.

Tras las cuatro funciones de este fin de semana, Gal Costa se tomará un breve descanso invernal y regresará al Gran Rex, donde estará del viernes 24 al domingo 26. Tal vez a su regreso logre llenar la sala como el año pasado, cuando agotó las localidades en once noches consecutivas. Este fin de semana, en cambio, hubo algunos pequeños claros, especialmente en las plateas cotizadas a 240 australes. Es cierto que la llamada música *popular* brasileña siempre ha sido consumida, en la Argentina, por una elite. La contradicción se remonta a los viejos conciertos de Vinicius de Moraes y su troupe en La Fusa de Punta del Este. Sin embargo, si las localidades siguen subiendo de precio, tal vez se llegue al extremo que ironizaba Ney Matogrosso, cuando interpretó la canción *Gente humilde* (cuánta gente humilde/qué ganas de llorar) vestido de frac, frente a un piano de cola blanco.


Gustavo Saiegh

La bahiana interpretando *Fiesta del interior*, de Morais Moreira.
El repertorio incluyó a muchos de los mejores compositores del Brasil.

Un festival a favor de la paz

Unos 120 mil jóvenes se dieron cita en Berlín Oriental para presenciar un gran concierto de rock que llevó como lema *Por un corredor libre de armas nucleares en Europa central.* El festival, en el que participaron grupos y solistas de diez países, se llevó a cabo el domingo 19 en el parque de Weisensee. La campeona de patinaje Katarina Witt fue la animadora del programa, que también contó con el cantautor canadiense Bryan Adams (quien usualmente actúa a beneficio de Amnesty International) y el grupo alemán *City.* A pocos kilómetros, pero del otro lado del muro, el norteamericano Michael Jackson brindó un recital propio, de modo simultáneo. Al respecto, el cantante germano occidental Jeinz Rodulf Kunze dijo que "algunos han querido convertir lo de Jackson en un contraconcierto y en la última oferta de la guerra fría. Ni Jackson ni nosotros somos la guerra fría. Nuestro concierto es una manifestación de paz".

NOTICIERO

Obligado resguardo de un espacio

(Por E. B.) "Yo me siento más identificado con los europeos que con los bolivianos" es una expresión que por típicamente porteña no debe ser considerada forzosamente posmoderna ni deshonesta. El debate sobre "el ser latinoamericano" que explotó con la guerra de Malvinas y se mantuvo ferviente en el primer año y medio democrático fue diluyéndose en los medios de comunicación masiva que optaron por el rating y otras modernidades. El *Noticiero latinoamericano* que emite ATC los sábados a las 14 es uno de los escasos espacios de sobrevivencia de exploración de esa temática que en la Argentina se hace sumamente compleja por el cruce de aluviones inmigratorios, historias negadas y formas de pensamiento atentas siempre a la producción extranjera.

Sin embargo, observando la última emisión del espacio conducido por William Puente y Julio Calistro, se percibe hasta qué punto los lazos entre la Argentina y Latinoamérica no son un mero producto de la retórica. El programa abrió con un reportaje al líder trabalhista Lionel Brizola (que se encontró hace pocos días con Antonio Cafiero) y, recreando el género del reportaje testimonial, continuó con un material elaborado en Lima sobre los artistas callejeros: payasos, músicos y tragafuegos con fondo del *Sólo le pido a Dios* de León Gieco. Realidad aún más oculta, al tragafuegos le siguió un documento de un país virtualmente desconocido: Surinam, ex Guyana holandesa.

¿Puntos de contacto? El programa, elaborado por la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión con no muchos recursos, dedicó su mayor esfuerzo a una entrevista múltiple a conocidos periodistas de varios países: Gregorio Selser, argentino residente en México, se refirió a la figura de Rodolfo Walsh para resumir la historia en la que se encuentran la violencia autoritaria y el periodismo. Otros de sus colegas relataron la muerte de los ocho periodistas peruanos, el asesinato en Colombia del director de *El Espectador* por denunciar el narcotráfico, un tercero recordaba la desaparición del uruguayo Julio Castro.

En tanto los noticieros habituales de TV se alimentan de los cables y los enviados especiales de las agencias internacionales —que no tienen precisamente una "visión latinoamericana" de las cosas— el *Noticiero Latinoamericano,* sin espectacularidades, significa la preservación de un espacio que merecería mayor atención en los medios, entre otras cosas para comprender las propias diferencias en la identidad cultural argentina.

Grandes bailarines en dos funciones de ballet

Hoy y mañana a las 21, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), se llevará a cabo una *Gala de Ballet* con la participación de destacados bailarines argentinos y extranjeros. Actuarán Rosario Suárez y Jorge Esquivel (Cuba), Cecilia Kerche (Brasil), Christian Zimmermann (Estados Unidos) y los argentinos Silvia Bazilis, Eleonora Cassano, Raúl Candal y Maximiliano Guerra.

Los artistas interpretarán varios *pas de deux* como *Paquita* (música de Minkus, coreografía de Marius Petipa), *El cisne negro* (también coreografía de Petipa), *Diana y Acteón* (Pugni, Vaganova), *Variaciones del Pájaro Azul* (Tchaicovsky, Petipa), *Don Quijote* (Minkus, Petipa) y *Espartaco* (Jachadurián, Attilio Labis). El espectáculo finalizará con una versión de *Tango clásico* (música de Astor Piazzolla, coreografía de John Clifford) interpretada por los ocho bailarines.

Todos los extranjeros son destacados solistas. La cubana Rosario Suárez, que visitara Buenos Aires en 1987 al frente del Ballet Nacional de Cuba, obtuvo varios premios en festivales internacionales de Bulgaria y Japón, mientras que su compatriota Jorge Esquivel fue durante varias temporadas el pertanaire de Alicia Alonso y actuó en el Teatro Colón junto a Eva Evdokimova. La brasileña Cecilia Kerche ha danzado junto a Fernando Bujones y Jean-Ives Lormeau, entre otros, y en cuanto a Christian Zimmermann, aunque nació en la Argentina y estudió con Olga Ferri, se perfeccionó luego en Estados Unidos, llegando a ser el primer bailarín del Ballet de Cincinatti.

Con respecto a los artistas argentinos, Eleonora Cassano pertenece al Ballet Estable del Colón y suele actuar con Maximiliano Guerra y el Ballet de Los Angeles en diversas ciudades de Canadá y EE.UU., mientras que Silvia Bazilis ha danzado con Alexander Godunov e integra junto a Raúl Candal uno de los mejores dúos locales. Candal es primer bailarín del Colón y también actuó junto a Alexander Godunov durante una gira latinoamericana. Por último, Maximiliano Guerra es para muchos el "nuevo Julio Bocca", la figura juvenil con perspectivas internacionales. Fue formado en el Teatro Colón y luego becado por Maurice Béjart para estudiar en el Instituto Madras de Bruselas. En la actualidad es un *"guest artist"* (artista invitado) del Ballet de Los Angeles.

HOLLYWOOD

Comenzó ayer en Los Angeles, California, el homenaje que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le rinde al cine argentino. Tras una serie de actos y recepciones se llevó a cabo la proyección de una retrospectiva y se presentó oficialmente a los integrantes de la delegación que, entre varias personalidades, incluye a los directores Pino Solanas, Mario Sábato, Héctor Olivera, Eliseo Subiela, Alejandro Doria y otros, además del presidente del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín.

Eureka Jazz Band en el San Martín

Hoy martes se realizará una nueva reunión del ciclo Jazzología donde se presentará la Eureka Jazz Band que ofrecerá un recital dedicado a esa música tradicional, en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 21 con entrada libre. Los comentarios y la coordinación estarán a cargo de Carlos Inzillo y algunos de los temas que se interpretarán son: "Nena por favor vuelve a casa", "El borracho", "Fantasía en negro y canela" y "La banda de Alejandro".

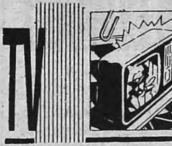
Talleres gratis de música

Organizado por el Programa Cultural en Barrios, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires se llevarán a cabo talleres de gráfica, teatro alternativo, zancos, laboratorio musical, experiencias sonoras, clown, aprendizaje de instrumentos y otros, en el Centro Cultural Homero Manzi, Cachi y Almafuerte. Las inscripciones son libres y para mayores informes dirigirse al centro cultural en el horario de 18 a 21.

Murió un pionero del nuevo folklore

Remo Pignoni, quien falleció la semana pasada en la ciudad de Rafaela a los 77 años, fue uno de los padres artísticos del llamado folklore evolutivo o de proyección. Compositor de numerosas piezas instrumentales de alta calidad y de un puñado de canciones en colaboración con poetas como Lima Quintana, Tejada Gómez o Pedroni, entre otros, también se destacó como uno de los más grandes pianistas locales, influyendo a muchos creadores surgidos a partir de los años '60.

Las grandes grabadoras jamás se interesaron por Pignoni, quien sólo editó tres trabajos en forma independiente. Uno de ellos, *El habitante del silencio,* define desde el título las dificultades que tuvo el músico para acceder a los circuitos de difusión masiva. Profesor de música durante cuatro décadas, Pignoni se había retirado de la escena en 1985 aunque seguía componiendo.



6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **SUPER LASER** Infantil
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
· 13 · **LA GRANJA DE LOS CHICOS** Infantil
11.00 · 2 · **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
· 9 · **EL PRINCIPITO** Serie
· 11 · **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 · ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **BLANCO Y NEGRO**
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC **MORK Y MINDY** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **VIVIR UN POCO** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA**
14.00 · 11 · **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
· 13 · **CON USTEDES** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **LEONELLA** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **FUTBOL:** Eurocopa: semifinal, en directo
· 9 · **PASIONES** Teleteatro
· 11 · **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA**
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **SIN MARIDO** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
· ATC · **REQUETEPILLOS** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
· ATC · **FAMA** Serie
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **ROCK AND POP** Musical
· 13 · **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO, CON HUMOR**
· ATC · **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 · ATC · **SPENSER** Serie
· 9 · **BRIGADA A** Serie
· 11 · **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
· 13 · **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 · 2 · **TIEMPO NUEVO** Periodístico
· ATC · **FUTBOL** Eurocopa
· 9 · **LA PELICULA DE LA SEMANA**
· 11 · **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 · 13 · **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 · 11 · **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 · 13 · **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI-DORMI**
· 9 · **MINISERIE**
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
· 13 · **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
0.45 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.30 · ATC · **NOTICIERO**

Muchos dramas para las videocaseteras

Novedades de importancia se presentan este mes en el mercado con el aporte de films firmados por autores de excepción.

(Por Claudio D. Minghetti) Más de un centenar de novedades son incluidas a partir de este mes en los catálogos de los videoeditores locales. Del total por conocerse se destacan unos cuarenta títulos dirigidos, entre otros, por Ingmar Bergman, Marco Ferreri, Bruce Beresford y dos obras inéditas debidas a Joseph Losey y Gerard Depardieu.

El rubro más abundante es el dramático: *El toque* (1971, Telecinema), es considerada como una obra menor dentro de la filmografía de Ingmar Bergman. Allí retoma su reflexión acerca del matrimonio y las relaciones triangulares, esta vez con Elliott Gould, Bibi Andersson y Max von Sydow; también aparecerá la segunda parte de *Novecento* (1976, CBS-Fox), de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu y Burt Lancaster al frente de un elenco internacional; *Liza* (1972, Taurovideo), de Marco Ferreri, brillante alegoría acerca de una pareja burguesa, un dibujante retirado en una isla solitaria y una elegante mujer que, tras deshacerse de la perra de aquél, asume el rol del animal en su vida; personajes cubiertos con extraordinaria convicción por Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. En *Después de la emboscada* (1979, High Band), de Bruce Beresford, se presenta un bochornoso proceso que los británicos impusieron a un militar australiano, acusado de haber cometido excesos en su lucha contra los boers, en el Africa de principios de siglo.

Del recordado Joseph Losey se estrenará *Steaming/Baños de vapor* (1984, VideOmega), su última película, que muestra la intimidad de un grupo de mujeres y sus distintas opiniones sobre los hombres, al reunirse en un baño turco. Esta adaptación de la pieza teatral firmada por Nell Dunn tiene como protagonistas a Vanessa Redgrave, Sarah Miles y Diana Dors. También teatral aunque con una carga dramática sobrecogedora se conocerá *Noche de conflicto* (1986, AVH), de Tom Moore, la crónica de un suicidio anunciado que tiene como protagonistas absolutas a Sissy Spacek y Anne Bancroft. Del cine argentino sobresale *Debajo del mundo* (1986, AVH), de Beda Docampo Feijoo y Juan Bautista Stagnaro, la historia real de los hermanos Nachman que entre 1942 y 1944 se refugiaron de los nazis en su Polonia natal, en el interior de un pozo cavado en el bosque. Sus protagonistas son Sergio Renán y Víctor Laplace.

En materia de comedias se conocerán dos reliquias locales, como *Las aventuras del Capitán Piluso* (1963, Laser), de Francis Lauric, con Alberto Olmedo y Humberto Ortiz, y *El club del clan* (1963, ASFV), de Enrique Carreras, kitsch que incluye performances de Palito Ortega, Nicky Jones, Jolly Land y Violeta Rivas. Entre comedias extranjeras aparecerán *Buenos tiempos* (1967, Telecinema), la ópera prima de William Friedkin, con el dúo Sonny y Cher; *Un italiano en Nueva York* (1971, High Band), de Ettore Scola, con Marcelo Mastroianni; *Una dama y un canalla* (1973, Selection), de Claude Lelouch, con Lino Ventura; *Tengo un marido embarazado* (1973, Selection), de Jacques Demy, con Mastroianni y Catherine Deneuve; *La vida alegre* (1986, AVH), de Fernando Colomo y *Consejo de Familia* (1985, Transmundo), de Costa Gavras, con Fanny Ardant.

También las aventuras tienen su espacio en el panorama de junio con una lista que se inicia con *La guerra de As* (1970, Movie), de Roger Corman, sobre el famoso barón Manfred von Richthofen al frente del "circo volante" de la aeronáutica germana en 1916, con John Philip Law y Don Stroud así como dos de guerra: *Así nacen los héroes* (1970, Telecinema), de Robert Aldrich, con Michael Caine, Cliff Robertson y Henry Fonda cumpliendo una misión suicida en el Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial como *Más allá de la gloria* (1980, Legal), de Sam Fuller, con Lee Marvin.



Mark Hamill y Lee Marvin en *Más allá de la gloria*.
Un recordado film de Samuel Fuller.

NARCISO YEPES

Un concierto de toses y risas

NARCISO YEPES, NICANOR ZABALETA. Obras para guitarra y arpa de Antonio Soler, Joaquín Rodrigo, Alan Hovhaness y Xavier Montsalvatge. Teatro Coliseo. Ciclo Harmonia II.

(Por Federico Monjeau) El recital ofrecido por Narciso Yepes y Nicanor Zabaleta se inició con un concierto de Antonio Soler, transcripto para arpa y guitarra. Concluido el primero de sus dos movimientos (Andantino, Minuetto), unos accesos de tos irrumpieron en el auditorio. La tos, que suele ser tan contagiosa como el bostezo, fue ganando adeptos hasta adueñarse de toda la sala. La situación era absurda. Los pocos que no tosían, reían; luego los que tosían comenzaron a reír también, por contagio. La sala había quedado transformada en una especie de sorda carcajada.

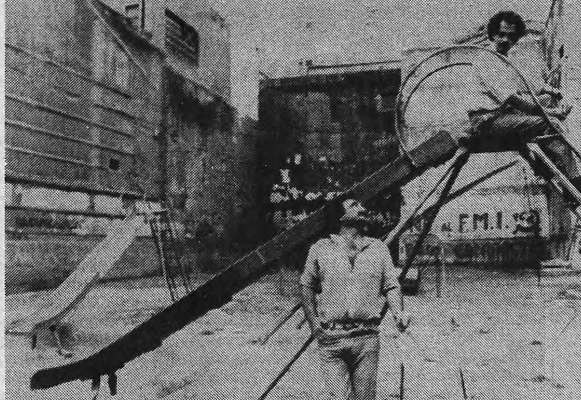
Arriba, en el escenario, Yepes también reía. Y Zabaleta, aunque oculto detrás de su arpa, presumiblemente reía también. El público volvería a toser y Yepes, con su cara de viejo bueno, volvería a sonreír entre movimiento y movimiento o entre pieza y pieza de un recital algo patético y no demasiado fácil de soportar, que comenzó con el anodino Concierto de Soler y siguió con la obligada Fantasía para un Gentilhombre de Joaquín Rodrigo (en transcripción a guitarra y arpa del autor), una Sonata de Alan Hovhaness y una Fantasía del catalán Xavier Montsalvatge.

La sonata de Hovhaness, autor estadounidense nacido en 1911, está dedicada a Yepes, Zabaleta, y "a los majestuosos árboles de todo el mundo". Lleva el número de opus 374. Hovhaness debe ser el único compositor de este siglo, y uno de los pocos en toda la historia, que puede ostentar un opus 374. Más del doble que Beethoven. Es evidente que Hovhaness escribe música como puede escribir cartas. Pero sus cartas deben ser más interesantes. La sonata para guitarra y arpa, en siete movimientos, termina con un Andante apasionato que da una clara medida de lo que es la pasión para Hovhaness; el tercer tiempo incluye una fuga que un estudiante de primer año de conservatorio compondría con más gracia.

No es, por cierto, un hecho accidental que Yepes y Zabaleta toquen obras que tienen tan poco para decir; no hay por qué aceptar la fórmula de buen intérprete con mal repertorio. La Sonata de Hovhaness ejemplifica un vacío más general del cual no quedan excluidos sus intérpretes, quienes por otro lado presentaron fallas de sincronización, ritmo y digitación a lo largo de todo el programa (y muy especialmente en la Fantasía de Rodrigo).

Pocas cosas resultan más odiosas que venir a detectar los síntomas de una decadencia en artistas que conocieron cierta plenitud. No se está reprochando aquí el endurecimiento de los dedos, la vacilación de los reflejos o cosas por el estilo. Sí el gesto mecánico, repetido, poco sensible, con que Yepes y Zabaleta se pusieron a hacer música en el teatro Coliseo. Sin sentido crítico, sólo enfundados en su noble tradición, como dos grandes figuras ya disueltas en el mecanismo de la gran industria de conciertos. Figuras finalmente responsables de que la música escrita y la experiencia del concierto queden tan estrechamente vinculados a un puñado de abonados con catarro.

Cine argentino competirá en festivales internacionales



El film de Alejandro Agresti fue ganador en San Sebastián.

Tres largometrajes nacionales han sido invitados a participar en diversos festivales a realizarse en Europa y América. Luego de haber participado en la Muestra Internacional de Tashkent en la URSS, el film *La Sagrada Familia*, dirigido por Pablo César y de próximo estreno en el país, fue invitado a otros encuentros fílmicos como el Festival de Amiens en Francia. Berlín en Alemania y por último Acapulco, México.

Lo que vendrá, dirigido por Gustavo Mosquera e interpretado por Hugo Soto, Juan Leyrado y el músico Charly García, fue propuesto por el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) para representar al país en el Festival de San Sebastián (España) a realizarse desde el 15 de setiembre hasta el día 24. El año pasado, el film dirigido por Alejandro Agresti, *El amor es una mujer gorda*, protagonizado por Elio Marchi, obtuvo en el mismo festival el premio al mejor director novel, mientras que para este año y a partir de la semana próxima participará —también representando a la Argentina— en el Festival que se llevará a cabo en Portugal, en la muestra que se organiza anualmente en la ciudad de Troia. También se informó que Agresti viaja a esa ciudad, acompañado por la actriz Charlotte Rampling, quien protagonizará su próxima película, *The Detective Film*, a rodarse en setiembre en la ciudad de Hamburgo con la actuación de Elio Marchi.

RECITAL DE SKA

Exitosos pero monótonos

Los nueve músicos de Los Fabulosos Cadillacs se revelaron buenos ejecutantes aunque pobres compositores.

LOS FABULOSOS CADILLACS. Recital en el Estadio Obras. Integrantes, Vicentico Fernández (voz), Sr. Flavio (bajo), Anibal Rigozzi (guitarras), Mario Siperman (órgano), Fernando Ricciardi (batería), Luciano Junior (percusión), Naco Goldfinger (saxo tenor), Sergio Rotman (saxo alto), Daniel Lozano (trompeta). Sonido, Milrud. Puesta de luces, Quaranta. Escenografía, Marcelo López.

(Por Gustavo Lladós) "Por más que quieras sacarnos de nuestro lugar y pienses que sólo somos un puñado de idiotas, no, no podrás quitarnos lo que hicimos" y "por más que quieras tapar toda nuestra voz nunca podrás callar esta canción" sostienen enojosamente, y en contra de un enemigo imaginario, Los Fabulosos Cadillacs en su tema "Yo no me sentaría en tu mesa". Y, si bien es cierto que nadie tiene asegurado por siempre su futuro, hoy la realidad los debe tranquilizar pues les da la razón. Más de diez mil personas asistieron el fin de semana pasado a sus tres recitales en el estadio Obras, ratificando su corta pero meteórica trayectoria y convirtiéndolos en el grupo más convocante del momento.

Con sólo dos discos —*Bares y fondas* y *Yo te avisé*—, y un año y medio de actuaciones, Los Cadillacs llegaron al recinto de Núñez para presentar oficialmente el segundo de sus LP. Tras las palabras de rigor del "abanderado de los nuevos conjuntos", Tom Lupo, y de la cortina musical de los films de James Bond, el noneto cultor del ska subió a escena y dio inicio al recital con uno de sus temas más exitosos, "El genio del dub". Después vinieron otros, también reconocidos, como "Silencio hospital" y "Basta de llamarme así". Todos muy similares porque, si bien sus creadores son buenos ejecutantes, como compositores resultan reiterativos; hecho al que contribuye, es justo reconocerlo, el mismo género desarrollado, el ska, que no permite muchas variaciones.

Después siguieron los consabidos temas para agitar las manos y otros para practicar aerobismo in situ hasta llegar al esperado "No me sentaría en tu mesa" que posibilitó a la joven platea poner en acción, esta vez sí, todas las extremidades. Pero también hubo temas nuevos, sin títulos, parecidos a los de su primer y segundo LP; a excepción de "Revolution Rock", —un hit de los '60 que luego grabara The Clash—, que les posibilitó canalizar su capacidad de músicos a través de una buena composición. Hacia el final arremetieron con "Belcha" y "Mi novia se cayó en un pozo ciego", en el que la banda grita, en forma pretendidamente osada, dos veces la palabra carajo. Recién como bis, el grupo se animó a hacer relucir esa joya letrística que es "Yo quiero morirme acá" y que dice "yo tengo a mi mamá, yo tengo a mi papá, pero quiero morir tocando ska".

Tras una hora y media de ritmo y movimiento, Los Cadillacs culminaron su show.


Jorge Sáenz

Los integrantes del grupo avizorando el futuro.
Durante una hora y media brindaron canciones de sus dos discos.

La crisis también amenaza al cine

Luego de una reunión ordinaria celebrada dentro del marco del XXIX Festival Internacional de Cine de Cartagena, el Comité Ejecutivo de la Federación de Trabajadores Latinoamericanos de Cine —FETRALCINE—, presidido por Jorge Ventura, señaló su preocupación por el "dramático estado en que se encuentra la producción de películas, la falta de fomento y defensa del cine latinoamericano en su conjunto, producto de economías asfixiadas en su desarrollo por la deuda externa, la penetración cultural y la ausencia de decisión e imaginación de nuestras clases dirigentes para elaborar una política cultural e industrial".

Por las causas mencionadas se agrega que "redoblaremos los esfuerzos y la lucha gremial para que nuestros gobiernos, legisladores e intelectuales comprendan y ayuden a solucionar esta crisis". Asimismo, se requieren, entre otras, las siguientes medidas: 1) Transformar sustancialmente los sistemas de distribución y exhibición. 2) Crear formas alternativas de exhibición del film nacional y latinoamericano. 3) Organizar muestras de cine en todos los países de Latinoamérica. 4) Implementar formas alternativas de producción. 5) Abrir el importante espacio de la colaboración entre el cine y la televisión para la producción conjunta.

Por último, el Comité Ejecutivo declara: "Queremos dejar sentada nuestra preocupación y repudio a todo acto persecutorio de ideas, así como hacemos un llamado continental para que cesen las persecuciones políticas y gremiales, se liberen los presos por estas razones y se respete su derecho a la vida, a la libertad y a la dignidad humana".

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: Imperio del sol. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Africa, allá vamos. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Tira a mamá del tren. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Los puños de Bruce Lee; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: El regreso del dragón. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: Diabólico de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: Presagio (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes y sábado 0 hs.: Diabólico.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: El fierecillo domado 2. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El fierecillo domado 2. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Desde ahora y para siempre. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: La última mujer; a las 12.40, 16.30 y 20.15 hs.: Expreso de medianoche. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: Mi primera esposa. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno. P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Desde ahora y para siempre S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Superman IV. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: El camino del sur. P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: El cuarto protocolo. P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Tres hombres y un bebé S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: El secreto de la pirámide; a las 15.05, 19.05 y 23.05 Tiburón IV. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: El decamerón, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: El último emperador. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Intervista. S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Nikita Mijalkov: Unos cuantos días en la vida de Oblomov, con E. Solovei y R. Najapctov. P/18. Mañana cerrado.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Adiós a los niños, de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: Sospechoso. S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: Maurice. Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30. 21.15 y 23.10 hs.: Superman IV (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Abierto de 18 a 24, con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: El sacrificio, de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.05, 18.55 y 22.30 hs.: Testigo en peligro: a las 13.15, 17.05 y 20.40 hs.: Confesiones verdaderas. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: Sur. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: ¿Quién llamó a la cigüeña? S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Una cierta mirada. Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: Frida (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: Piegrande y los Henderson, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Expedición Atlantis. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: Robin Hood. de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: El amor es una mujer gorda. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Intervista. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Tira a mamá del tren. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Max y sus dos mujeres (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: Hombre nuevo, vida nueva. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13. 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Hechizo de luna. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Sur. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: Agente 69, Mi cachorro, Mi amante. Sala II: Sadismo, Delirios del placer. Sala III: La mujer del prójimo, Las delicias del sexo. Sala IV: Vibraciones sexuales, Historias en la cama. Sala V: Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca, 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: El camino del sur. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Pesadilla 3. (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La dulce piel de Angela. P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: Cuerpos ardientes-dentro de la pequeña Ana. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Wall Street (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Intervista de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Africa, allá vamos, un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Cuando sopla el viento. Música de Roger Waters (Pink Floyd). Dele una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Archivo abierto: Sin barreras en el cielo, de David Lean. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Grandes maestros del cine japonés: La balada de Narayama, de Showi Imamura. Con Sumiko Yamamoto y Ken Ogata. Platea: ₳ 15. P/13. Mañana: Ugetsu de Kenji Mizoguchi.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Sur. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Expedición Atlantis. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: Fuga mortal. P/16. Sáb. trasn. Pink Floyd - The Wall. P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: Nueve semanas y media. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: Sin salida. La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: La muerte antes que la deshonra. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P 13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: Desde ahora y para siempre. S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.50, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Sur. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Expedición Atlantis. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.: Tira a mamá del tren. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19.00, 21.10 y 23.20 hs.: El fierecillo domado 2. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: El camino del sur. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: Sin salida: a las 16.40 y 20.30 hs.: Buscando a Susan. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Intervista. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

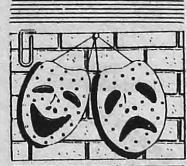
CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.: Mi primera esposa; a las 14, 17.25 y 21.10 hs.: Todos juntos a la cama. P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Las colegialas ardientes; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: Noches de New York. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs.: El principito; a las 16.20, 19.45 y 23.05 hs.: Expedición Atlantis. S/R.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 23, 21 hs.: 4º conc. del Ab. a 11 sinfónicos noct. **Orq. Estable del T. Colón.** Dir.: **Bruno D'Astoli.** Prog.: Concierto (1984) p/flauta dulce, cuerda y percusión de **S. Ranieri.** Sol.: **Alberto Devoto** (flauta dulce); Danzas Sacras y Profanas p/arpa y cuerdas de **C. Debussy.** Sol.: **Nicanor Zabaleta**; Concierto en Do Mayor p/arpa y orq. de **F. Boieldeiu.** Sol.: **Nicanor Zabaleta**; Sinfonía Nº 10, de **Shostakovich.**

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Martes 21: 18 hs.: Conc. org. por la Asoc. Arg. de Compositores. Actuac. de **M. Bongorno** (piano) **E. Wolff** (viola) **A. Kordon** (flauta) **G. Bergogna, N. Sánchez, N. Lissa** (pianistas).

Miércoles 22, 18 hs.: Actuac. de la Orq. de Cámara "Música Concertante de Bs. As.". Dir.: **Inke Frosch.** En prog. obras de Haendel, Bach, Mozart y Guastavino.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** martes a sábado de 14 a 18 y los días lunes de 14 a 20 hs. por la calle Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Ultima semana: **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.

Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Miércoles: 10 hs., y 15 hs., jueves: 10 hs. viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrante de abono en vta. c/3 días anticipación.

Hall central

Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita

Fotogalería

Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jorge Sobral** en su espectáculo musical; bailarines Fernanda y Rodolfo y la actuación especial de Mónica y Luciana; coreografía: Nelly Más García. Dirección: Rafael Nicolau. Entradas: Platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días anticip. Martes 21.30

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Ahora sí Enrique Llopis en Buenos Aires"**, con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Betrini (teclados). Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti,** bailan: **Virulazo y Elvira.** Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino"**, con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada ₳ 5.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Presenta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Sábado: 15 hs., domingo: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por **Norma Viola y Santiago Ayala.** Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Rubén Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Lidia Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.

Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Lunes 27 de junio a las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto con Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Jovita Díaz y Amadeo Monges.** Jueves 30 de junio: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.

Auditorium

A las 19 hs.: **"Homenaje a Nicolai**

Rimsky-Korsacov". Conferencia ilustrada a cargo de Jorge Alberto Stornelli.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Auditorio E. Muiño
A las 19 hs. Ciclo de Conciertos. Presentación del **Trío de Cámara Stella, María Rosa, Isabel Aramayo** (piano y violín).
A las 21 hs. Ciclo de Jazzología. Hoy: **Eureka Jazz Band.** Coord.: Carlos Incillo. Recital de Jazz Tradicioanl.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Ciclo: Lo mejor del cine nacional en democracia: **Otra historia de amor** de Américo Ortiz de Zárate.
Sala C:
A las 20 hs. Aniversario Revista Humor. Mesa Redonda: **El rock y Humor**. Coord. Gloria Guerrero y Marcelo Figueras.
Sala D:
A las 20.15 hs. **El trabajo cinematográfico.** Encuentro con sus profesionales. Auspicia: Secretaría General de S.I.C.A.
Sala E:
A las 20 hs. Aniversario Revista Humor. Mesa Redonda: **El deporte y Humor.** Coord. Tomás Sanz.
Sala F:
A las 20.30 hs. Recital folklórico latinoamericano a cargo de Pablo Lucena.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Obras de **Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchik.**
Hall 4º piso: Obras de **Ana Candioti y Ricardo Longo:**
Hall A-B: Daniel Karo y colectiva de fotografía.
Vidriera: Nora Cooke: **"Nima, animal"**, fotografía.
Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ciclo presencias:
Colegio industrial "Otto Krause" Av. Paseo Colón 650.
Martes 21 - 18 hs.
Coro de la Fundación de San Telmo. Dirección: Daniel di Pace.
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122.
Martes 21 - 21.30 hs.
Alfonsina. Dirección: Luis Salado.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 21 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Iovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi**
Betiana Blum — **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al **45-6906.** A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandro de Santiago. 9º mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: **Doña Rosita la soltera.**
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satirgomedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!" último recital del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
"Gala de Ballet"
Bailarines: Primeros bailarines internacionales y nacionales: **R. Suárez, S. Bazilis, C. Kerche, E. Cassano, J. Esquivel, R. Candal, C. Zimmermann y M. Guerra.**
Programa a realizar:
"Gran pas de Paquita", "Cascanueces" (Pas de deux), **"Pájaro azul"** (Pas de deux), **"Diana y Acteon"** (Pas de deux), **"Espartaco"** (Pas de deux), **"Lago de los Cisnes"** (Pas de deux), **"Cisne negro"** (Pas de deux), **"Don Quijote"** (Pas de deux), **"Tango clásico"** toda la compañía. Martes y miércoles: 21 hs.
Localidades en venta en la boletería del teatro de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.15 hs, domingo: 19.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanís, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercía. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
El sueño de San La Muerte
Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromptu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, deberá hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaró, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Iaveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Céhco. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.; 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs. y domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, películas: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, películas: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Jazz con
PEPE LOPEZ
Hoy: 21 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.**
Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Vientos moderados del sector Oeste. Mínima: 7°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: Proyección de *La balada de Narayama* Japón (1982), dirigida por Shoe Imamura, con Sumiko Yamamoto y Ken Ogata. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

16.30: Proyección de los documentales del cine alemán *Gotinga* y *Verde bajo vidrio*. Auspiciado por Química Hoechst, en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

• A la misma hora proyección de Guerra a la Guerra (Unesco, 1973) e *Y si no* (ONU, 1982), dedicados al desarme y en homenaje al tercer período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. En el Centro de Información de las Naciones Unidas para la Argentina y Uruguay, Junín 1940.

18.00: *Corto de la Fundación San Telmo*, dirigido por Daniel Di Pace, en el ciclo Presencias. En el colegio Otto Krause, Paseo Colón 650.

19.00: Presentación de la *Orquesta de Cámara Mayo*, dirigida por Federico García Vigil, en el Palacio de Correos y Telégrafos, Sarmiento 151. Entrada libre.

19.30: Muestra *10 Artistas exponen fotografías*, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Recital de *Adalberto Tortorella*, en el ciclo Música con Todos, en el Colegio de Escribanos, Callao 1542.

20.00: Mesa redonda sobre el tema *Rock Nacional*, con la participación de Boby Flores, Richard Coleman, Douglas Vinci, Lalo Mir, Isabel de Sebastian, Piltrafa y Andrés Calamaro, entre otros. Organizado por la revista *Caín*, en los festejos del décimo aniversario de la revista *Humor*. Coordina Marcelo Figueras, en la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: Presentación de *Marito Cosentino y los Jazz Cats*, en el ciclo Junio Jazz, organizado por la Fundación Banco Ciudad. En el Salón Santa María de los Buenos Aires, Esmeralda 660.

¿Viñas de ira?

(Por Mempo Giardinelli) En las últimas semanas, luego del artículo de David Viñas sobre la película *Sur*, en **Página/12** se han publicado varias cartas de lectores alusivas al estilo supuestamente oscuro, críptico, que eligió el mencionado escritor. El pasado miércoles 8, dos lectores vuelven sobre el tema ya tocado por el arquitecto Livingston, y de alguna manera se generaliza una discusión que no sólo no me parece fútil, sino que además pienso que puede ser interesante y enriquecedora.

Si la discusión fuera acerca del estilo de Viñas, creo que estaríamos frente a un asunto irrelevante: el estilo es como el modo de caminar de una persona y es algo que llega a ser inherente a ella, pero para que sea identificable se requieren muchos años de aprendizaje, mucha cultura, mucho conocimiento. Por lo tanto, en mi opinión, es un asunto indiscutible. Puede gustar o no el estilo redaccional de Viñas (a mí me gusta, y mucho, por brillante, por juguetón y aun por sus muletillas como "revés de la trama", "correlativamente", "sintetizando", etc), pero es *su* modo de escribir y eso (al margen de que suele estar preñado de ideas e ironía) es irreprochable.

Pero cuando la discusión lleva a la lectora Lerner a hablar de "complicidades" porque el término "golismo" implica "pretender demasiada complicidad para quienes no lo conocemos", la cuestión es otra. Y cuando el mismo día el lector Lizzano en su carta reclama "mayor simpleza en los términos" y concluye: *"Resumiendo: escriban para que se entienda, che!!!"*, es evidente que estamos en otro terreno. Y de cuestiones que no son nimias. Porque durante la última dictadura —y en las anteriores también, y en general en casi toda nuestra historia reciente— la propuesta cultural fue justamente el "facilismo" (incluso literario), el proceder "defrente-marr..." (como todavía se escucha cual si fuera una virtud ciudadana), el detestar a los intelectuales y darse el lujo de despreciarlos, y el apropiamiento del sustantivo "artista" para la gente del mundillo del espectáculo y del varieté.

Hay que tener mucho cuidado con esto, porque si es verdad que lo críptico no debe quitar lo comprensible, tampoco el muchachismo, la apología de lo fácil y ramplón, y el pedir "más simpleza" a los intelectuales nos hará crecer. En todo caso, es verdad que uno no está obligado a ir al café a leer el diario con el diccionario al lado, pero no estaría nada mal consultar el diccionario de regreso.

Pienso que un diario como **Página/12** tiene la obligación de exigir que sus lectores levanten la puntería. Por lo tanto no me parece bien que los lectores aspiren a que los columnistas la bajen (llámense Viñas, Abós, Alvarez o quien sea). Por cierto, en la entrevista de ese mismo día a Juan Carlos Portantiero se habla de "beberismo", y más de uno se habrá quedado descolocado y aun molesto, pero otros habrán forzado su imaginación hasta descubrir que seguramente allí se quiso escribir "weberismo" (por Max Weber, el de los "Escritos políticos").

Es decir que, por una vez, podría ser válido discutir no sólo el problema de la cultura de los autores, sino también el de la cultura de los lectores. Porque por más que haya textos dificultosos y llenos de ripios —y claro que los hay y suelen ser insufribles— de lo que se trata es de reclamar (reclamar*nos*) que no se pierda la comunicación con los lectores. Lo realmente válido y necesario es discutir las dificultades comunicativas de un comunicador, y me parece que ése fue el espíritu de la primera carta de Livingston. Pero que los lectores se molesten porque no comprenden ciertos términos es otra cosa. Conviene recordar la sabia reflexión de ese intelectual incomparable que a los 93 años sigue siendo Juan Filloy: "Si tenemos un idioma de 70.000 vocablos, ¿por qué conformarnos con sólo mil, que es todo el lenguaje coloquial de los argentinos? ¿Por qué, teniendo un hermoso guardarropas, me voy a presentar ante los demás en calzoncillo y camiseta?".

En síntesis, creo que estamos en presencia de un asunto interesante. Escribimos para comunicarnos, y nos comunicamos para conocer, para aprender y para crecer. Y, en la democracia, para forzarnos a levantar el lamentable nivel cultural que nos dejó el autoritarismo y que todavía la cultura de la democracia —salvo casos excepcionales— no ha podido saldar.



CARTAS

Menotti

Leyendo el ejemplar del día 28-5 nos encontramos con una desagradable sorpresa que creíamos impensable en NUESTRO diario: César Luis Menotti tendría su columna comentando el campeonato europeo de fútbol. Decíamos impensable porque ese siniestro personaje del deporte negocio no puede seguir engrupiéndonos con sus veleidades de periodista. Esto podemos entenderlo en *Clarín*, *La Nación*, etc. pero en **Página/12** no. Porque ¿sobre qué nos va a escribir Menotti?, que un técnico necesita años de trabajo para lograr resultados (recordar su huida de Boca), o nos hablará sobre ética profesional entre colegas (podemos ver los comentarios sobre su incorporación a River, a pesar de Griguol); en una de ésas se pone en su papel de estadista y nos habla sobre democracia (a pesar de haber gozado de todos los favores de la dictadura).

Por todo eso deseamos expresar nuestro repudio hacia la presencia de Menotti en **Página/12**, ya que ésta no se condice con la línea trazada por nuestro diario tan poco proclive a mantener chantas de esa calaña en su staff de colaboradores.

Alfredo Gerardo Alvarez
Marisa Anabel Luchina

Alquileres

Aunque por obvio no habría que decirlo, todos sabemos que cuando sobran viviendas no se necesitan leyes de alquileres y cuando no hay viviendas las leyes de alquileres no sirven para nada, salvo para alejar de la construcción a los pequeños ahorristas e inversores que edificaron nuestras ciudades.

Pero es lindo enunciar leyes "equitativas" y "justas" que aunque no construyan traen votos. Luego veremos y tal vez cuando la situación sea dramática se puedan generar "planes de vivienda" en manos de burócratas y sindicalistas que tampoco fabrican casas pero suelen fabricar nuevos ricos.

La Argentina es un país despoblado. Hay muchas tierras fiscales y mucha madera para asentar casas prefabricadas al alcance de pequeños sueldos sin limosnas y con dignidad. Pero no oímos a ningún "representante del pueblo" hablar de semejante cosa.

Rafael A. Llado
Ingeniero industrial

SOCORRO

Por Miguel Rep











